প্রথম প্রকাশ: ১৫ নভেম্বর ১৯৭১

সংবাদ বিচিত্রা

APRIL , 2023
চৈত্র - বৈশাখ

SANGBAD BICHITRA

ONLY OFFICIAL NEWSPAPER OF CAB

প্রকাশনায়: বঙ্গ সংস্কৃতি সংঘ | CULTURAL ASSOCIATION OF BENGAL | NORTH AMERICA

Contact CAB
Registered Office
141 Grymes Hill Road,
Staten Island,
New York 10301, USA

USPS No: 020877 | ISN: 1542 5657

FOR ANY QUESTION OR INFORMATION ABOUT
CULTURAL ASSOCIATION OF BENGAL (CAB)
PLEASE VISIT THE WEBSITE " www.cabusa.org"
Email Address: cabusa1972@gmail.com

CAB AWARD

CAB RECOGNITION FOR 2023

" Every year CAB recognizes persons who have done outstanding work in spreading Bengali Culture, Literature, Community work, etc. for the Bengali Community in North America."

Should you decide to recommend any such person, please send it to:
dcha42@aol.com or chittasaha1943@gmail.com. or ranusarkar@hotmail.com
Last date of Submission : April 30, 2023.

বঙ্গ সম্মেলনের খবর

NABC 2023:
Organized By:
KPC Bengali Hall of Fame
President:
Parthasarathi Mukhopadhyay
June 30, July 1 &2 , 2023
Jim Whelan Boardwalk Hall,
Atlantic City, NJ

NABC 2024:
Organized By:
Bengali Association of Greater Chicago,
Chairperson: Indranil Roychaudhury
July 4, 5 &6 , 2024
Renaissance Convention Center,
Schaumburg, IL

NABC 2025:
Organized By:
Toronto Kali Bari
President:
Jaydeb Sarkar
Venue and Dates :
To be announced later

NABC 2023: ATLANTIC CITY, NEW JERSEY

Registrations are moving very fast. Registration rates will increase soon. There will be a 10% increase in registration cost for the Standard category and 5% increase in the Benefactor/Donor/Donor Premium category starting from April 15th 2023. Also - hotels are getting filled up quickly. We are almost 60-90% SOLD OUT in our discounted hotels. If you are planning to attend the largest ever event organized on Bengali Cultural Heritage - please make your decision quickly.

Gala Events at a glance

CAB EXECUTIVE COMMITTEE 2023-2024

Elected President :
Ranadeb Sarkar

Elected :
Tapas Sanyal
Dipayan Sarkar
Partha Chakraborty
Indrashis Basuroychowdhury
Sudipta Chattopadhyay
Dipankar Chattopadhyay

Co-opted:
Debiprosad Palit,
Arpita Gupta,
Pradip Gupta,
Piya Roy,
Lipika Mukhopadhyay,
Amitabh Chowdhury,
Amit Ganguly,
Hassnuzzaman Saki

BOARD OF TRUSTEES

Chairperson
Dilip Chakrabarti

Member

Abhik Dasgupta
Ashis Sengupta
Ashok Rakhit
Gopendu Chakrabarti
Kallol Chattopadhyay
Milan Awon
Pranab Das
Sugata Bagchi
Surajit Sengupta

A True Story

Bani Bhattacharyya**, Illinois**

My whole body shook and the hairs of the body stood up straight whenever that memory came back to my mind. I felt uneasy and started shaking. That day, that hour and those minutes I'd never forget.

It was one of the last few days of December of 2020. Snow accumulated outside. In Chicago, there was extremely cold weather outside with high wind which chilled you to the bone. At 9 am on a weekday there was no one was outside.
Everybody was home bound because of the Covid pandemic.

I had morning tea with leisure. Then I thought I should go upstairs to see my sick husband who was in bed with kidney failure and toxic thyroid.
I leisurely climbed the stairs, dragging my old body. Suddenly, I looked up. I didn't know why. What a scene! I'd never forget what I saw there.
My husband was hanging on the railing of the stairs. His head and upper half of his body with arms were in the air on the outer side of the railing and the other half with legs were on the opposite side on the carpet. His mouth was open. Saliva was secreting and dripping on the marble first floor far below. His eyes were open wide and pupils were resting in the upper part of the sockets. His body was not moving. Because I was a physician and practiced anesthesia for a long time, I took care of many conscious and unconscious patients in my life. Making quick decisions within a few seconds was part of my job. But those patients were not related to me. There was no question of emotion. I had to be immersed in just doing my duty.

But now, here was a person who was very near and dear to my heart. His outcome depended on my proper move and action immediately. How could I find an instant solution now? Because of my advanced age, I couldn't move that quickly or make a decision fast enough. I didn't have that much energy anymore.

Suddenly, I felt within my weak body a surge of adrenaline which regenerated me. I quickly rushed up the stairs to be near to him. I shouted, calling him by his nick name.
"Mitu, Mitu."
feel any rush of blood there. Both of his arms were outside the railing and beyond my ability to bring them towards me. Suddenly all the blood of my body rushed into my heart and I felt like fainting for a moment. Quickly again I came back to my senses. His body was warm. So, I guessed whatever happened to him was not too long ago. I still had only a couple of minutes to spare to bring him back to life. I shouted, "Please my God, bring him back to life. Please help me."

I thought about calling 911 but that might take a few minutes. Then it would be too late to bring him back to life. Getting anybody else during the time of Covid and the office hours was out of the question, when every second matters. Because the heavier part of his body including his head and arms were hanging outside the railing, there was the risk of him falling on the floor below. Although I knew how to do cardiac massage because of my experience as an anesthesiologist, I was smaller in size and wondered, 'How can I bring his whole body from the railing of the stairs towards me to do the massage?'

With all my strength I shouted, "God, please help me. Please show me the way."
I called again, "Ben, please open your eyes, please wake up."

My whole body was sweating when I tried to bring him back off the railing and was unsuccessful. Shouted again, "God, please show me the way. I need you."

I tried to push Ben's body so that he would wake up. Then said, "Ben, please come back to me. Please God, please be with me, please wake Ben up. "

With all my energy I tried again to bring Ben towards me at the other side of railing,
but was unsuccessful.

Suddenly, I uttered loudly, "God, if you are real which I believe You are, and then please prove it to me that You are for all mankind. I know God is there for those who call Him with all their faith!"

এর পরে ৪ পাতায়

Then, suddenly Ben's body shook. With all my effort I succeeded in bringing his one arm back towards me. I could feel the pulse, but it was weak.

I kept on calling by his name. Then I saw, Ben's whole body was shaking. He made a jerky move. His eye lashes moved and eyes closed. He closed his mouth which was full of saliva. Ben swallowed. His color came back and his muscles started to become strong.

I tried with all my energy to bring his body back towards me. He cooperated. I lowered his body, put him on the carpet. Ben tried to help me in doing so.

I touched his pulse at the wrist. It felt stronger now. He closed his eyes. After swallowing his saliva, his color came back. Ben closed his eyes. The color of his body became pink. Now suddenly he opened his eyes. He looked at me. Again, he closed his eyes.

In the meantime, almost five minutes had passed since I discovered him. I suddenly felt exhausted and put my head on his body.
He opened his eyes and said, "Bani."

My whole body shook with joy. I suddenly felt refreshed. Then I talked to my Supreme saying, "My Lord, now I'm convinced you exist. Thank You."

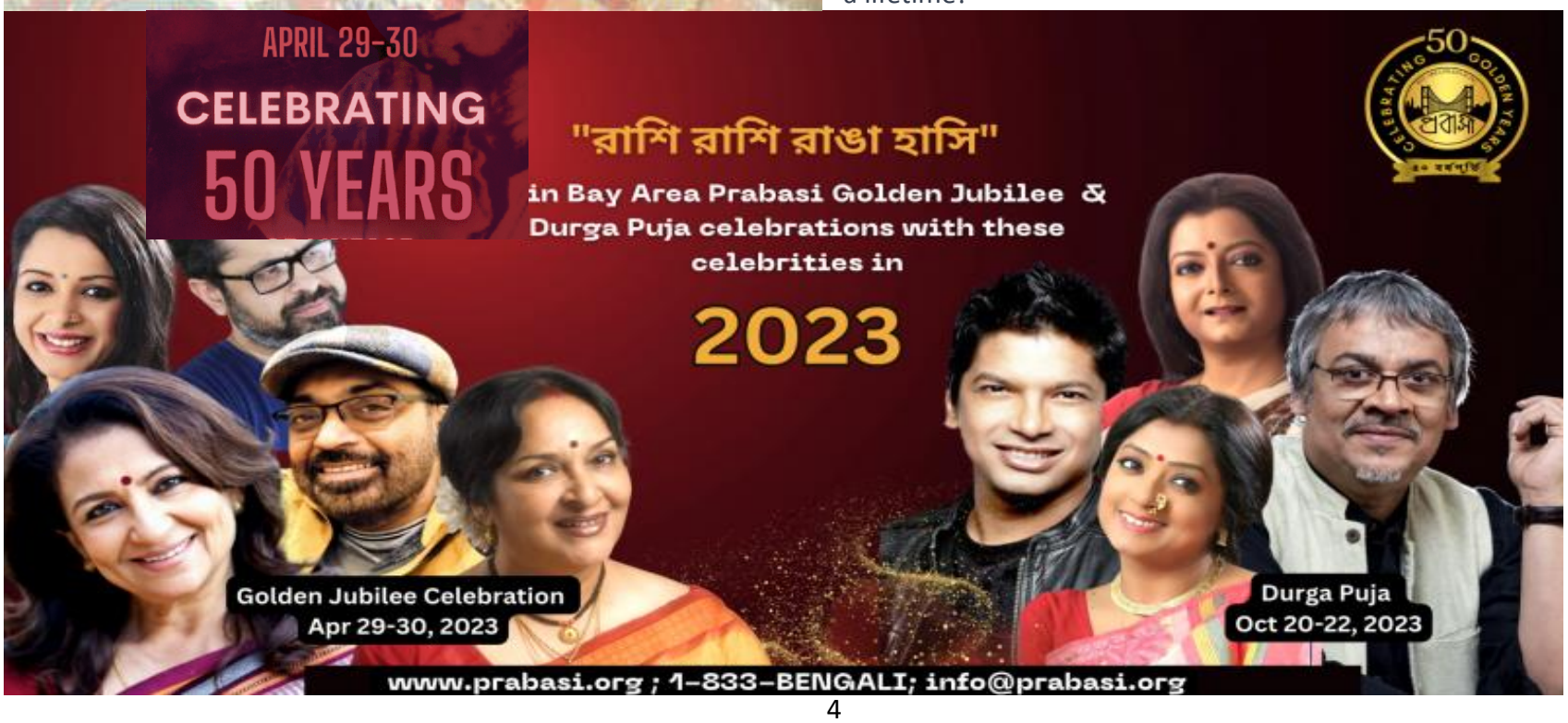
Two days after I asked him, "What happened to you?" He didn't remember any of this. So many days have passed since then. Still, that day, that moment appears in front of my eyes as if it is happening. Then I realize there must be some supreme power who directs us to take the right path if we ask with our whole heart.

Nowadays, many times my parents appeared in my mind. My father sent me for higher education against everybody's desire in our household. At that time there was the dowry tradition in India, and to get a higher educated groom for me would cost more money, which my father would not be able to afford. My father told them, "I want my daughters to be educated enough so that they can pull through on their own during a rough time. I hope they never have to face that, but at least they will be able to take care of themselves."

My mother told us, "God is there during your difficult time. If you sincerely believe and ask for His help then He will rescue you."

I learned that day, a miracle can happen, never give up hope.

Get ready to be a part of an immersive experience that showcases the arts, music, dance, poetry, drama, exhibitions, and much more from Bengal. This year, Bay Area Prabasi promises to take you on an unforgettable journey into Bengali culture, offering a feast for the senses and a deep appreciation of the artistic traditions that define this vibrant community. Join us for an experience of a lifetime!



Daffodils

Arundhati Sarkhel ,
Massachuesettes

I smile back
and said
you are mellow, yellow
dancing like me —
I am so happy
to see you
you just made
my day

Elegant 4 BHK Flat For Sale
Mandeville Gardens, Kolkata (near Gariahat)

2353 SQ. FT.

FOR DETAILS
VISIT:
suryalok.in

তপস্যার আরেক নাম – প্রফুল্ল চন্দ্র

রূপা মজুমদার

ছোটবেলা থেকে আমি বিজ্ঞান ভালোবাসতাম এবং বিজ্ঞানীদের জীবনী পড়তে ভালোবাসতাম। দেশি বিদেশী। ম্যাডাম কুড়িকে খুব ভালোলাগতো। আর ভালোলাগতো প্রফুল্লচন্দ্র রায়কে। বিজ্ঞানী হিসেবে তো নিশ্চয়ই কিন্তু তার থেকেও বেশি আমাকে আকর্ষণ করতো ওনার জীবনের আদর্শ। যেদিন সাইন্স কলেজ প্রথম ক্লাস করতে গিয়েছিলাম, অনেকক্ষণ মুগ্ধ হয়ে দাঁড়িয়েছিলাম ওনার মূর্তির সামনে। ভাবতে শিহরিত হচ্ছিলাম যেই প্রাঙ্গণে উনি জীবনের বেশির ভাগ সময় কাটিয়েছেন, আজ আমি সেই কলেজ প্রাঙ্গণে দাড়িয়ে ছাত্রী রূপে। প্রসঙ্গত বলে রাখি আমি রসায়ন নিয়ে স্নাতকোত্তর পড়েছি বিজ্ঞান কলেজে।

আজ আমরা যখন ইংরেজি বাংলা নিয়ে এত তর্ক করি, বিশ্বাস করি বাংলা মাধ্যমে পড়া মানে জীবন বৃথা, উচ্চশিক্ষা বাংলায় সম্ভব নয়, সেই সময়ে – পরাধীন ভারতবর্ষে তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজ রসায়নের ওপর লেকচার দিতেন বিশুদ্ধ বাংলায়। কোনো ছাত্রের মুখে ইংরেজির আধিক্য থাকলে চক ছুড়ে মারতেন। চা এর সঙ্গে খেতেন মুড়ি। বিস্কুট দিলে খেতেন না, রেগে গিয়ে প্রশ্ন করতেন –

নিজেদের সংস্কৃতি নিজেদের খাবার ছেড়ে কেন বিদেশিদের অনুকরণে খাবার খেতে হবে?

প্রচুর স্বাধীনতা সংগ্রামী, বিপ্লবীদেরদের পরোক্ষ ভাবে সাহায্য করেছেন। মনে প্রাণে ছিলেন দেশভক্ত, সেকারণেই বিদেশে গবেষণা করার সুযোগ পেয়েও , না নিয়ে দেশে বিজ্ঞানের প্রসার করাবেন বলে ফিরে এসেছিলেন। নিজে একদম সাদামাটা ভাবে জীবনধারণ করতেন। বিজ্ঞানসেবা এবং সমাজসেবাই ছিল জীবনের একমাত্র ধ্যান।
ছাত্রদের যেরকম শাসন করতেন , ভালোওবাসতেন সেরকম ।লেখাপড়ার সঙ্গে সঙ্গে তাদের শরীরচর্চার দিকে নজর দিতেন, প্রকৃত মানুষ তৈরি হতে বলতেন এবং স্বাবলম্বী করতে চাইতেন। ছাত্রদের কোনো চাহিদায় সাহায্য করতেন প্রাণ খুলে, বন্যাদুর্গতদের সেবায় কতবার ত্রাণতহবিল তৈরি করে ছুটে গেছেন সেইসব এলাকায়, সে হিসেব রাখাই দুষ্কর। নিজে যেমন এইসব কাজে মেতে থাকতেন, ছাত্রদেরকেও সুযোগ পেলেই টেনে নিতেন সেই দলে। প্রফুল্লচন্দ্র রায় কী পরিমাণে দেশের সেবায় নিজেকে নিয়োজিত রেখেছিলেন, তার একটু সুন্দর উদাহরণ মেলে মহাত্মা গান্ধীর আত্মজীবনীতে। সেখানে তিনি লিখছেন, গোপালকৃষ্ণ গোখলে যখন তাঁর সঙ্গে প্রফুল্লচন্দ্রের আলাপ করান, তখন বলেন, এই যে মানুষটিকে দেখছেন, ইনি মাসে মাইনে পান প্রায় আটশো টাকা, যার মধ্যে মাত্র চল্লিশ টাকা নিজের জন্য রেখে বাকি সবটাই দিয়ে দেন সমাজের নানা কাজের জন্য। বিয়ে অব্দি করেননি, আর করবেনও না। এরপর মহাত্মা লিখছেন, সেই আলাপ হওয়ার পর থেকে আজ অব্দি আমি এই মানুষটিকে একইরকম দেখে আসছি, একটুও বদলাননি। তাঁর পোষাক একইরকম, কোনো বাহুল্য নেই, শুধু বদলেছে তার উপাদান, আগে তিনি পরতেন ইন্ডিয়ান মিলের তৈরি সুতি, এখন পরেন খদ্দরের কাপড়। মহাত্মা গান্ধীর চরকা আন্দোলনের সময় প্রফুল্লচন্দ্র তাঁর সমর্থক হয়ে ছিলেন।

তিনি বাঙালিকে কেরানীজীবি থেকে ব্যবসায়িজীবিতে উন্নীত করতে চাইতেন। আজ এত বছর পর আমরা স্কিল ডেভেলমেন্ট নিয়ে কথা বলি, স্টার্টআপ নিয়ে কথা বলি। উনি সেইসময় বলতেন – চাকরি করো না, চাকরি তৈরি করো, চাকরি দাও। উপলব্ধি করেছিলেন বাঙালির বুদ্ধি আছে, ইন্টালেক্ট আছে কিন্তু উদ্যোগের অভাব। বুদ্ধিজীবি আছে, থাক, কিন্তু প্রয়োজন উদ্যোগপতির । কারণ সংস্কৃতি, সাহিত্য, বৌদ্ধিক চর্চা সবেরই কিন্তু পৃষ্ঠপোষকতার প্রয়োজন, এবং সেই পৃষ্ঠপোষকতা আসবে একজন উদ্যোগপতির কাছ থেকে।

এইগুলো সবই বই বা পত্র পত্রিকায় পড়েছিলাম। কিন্তু পরবর্তীকালে সচক্ষে দেখেছিলাম এবং তারও পরে শুনেছিলাম উনি এই আদর্শ নিজের জীবনে কিভাবে অক্ষরে অক্ষরে পালন করতেন।

সাইন্স কলেজ একটি তালাবন্ধ ঘর ছিল। সেটি নাকি একসময় ওনার ছিল। উনি ঐখানেই থাকতেন। আমরা বায়না করলাম , ঘরটি দেখব। দেখে আশ্চর্য হয়ে গিয়েছিলাম – অত বড় মাপের একটি মানুষ বা মনীষী বললে অত্যুক্তি হবে না, অত সাধারণ মানের জীবনধারণ! একটি তক্তাপোষ , একটি কাচের আলমারি – তাতে নাকি থাকতো মাত্র দুই সেট ধুতি পাঞ্জাবি আর গামছা , আর থাকতো এক গুচ্ছ শিশি – বিভিন্ন রাসায়নিক বস্তু আর কিছু খাতা বই। আর ছিল একটি কাঠের সাধারণ চেয়ার , একটি ডেস্ক। তক্তাপোষ পাশে আরেকটি চেয়ার। ব্যাস ! এইটাই ওনার সংসার। সচক্ষে অনুভব করেছিলাম ন্যুনতমবাদের প্রকৃত অনুশীলন ।

বিবাহের পর জেনেছিলাম শ্বাশুড়িমার বাবার মামা ছিলেন প্রফুল্ল রায়। শ্বাশুড়িমার বাবার বাড়ি ছিল সাইন্স কলেজের পেছনে কৈলাশ বসু স্ট্রীটে, ওই পরিবারেরই বংশধর । বিকেলে প্রায় মুড়ি সহযোগে চা খেতে আসতেন প্রফুল্ল রায় সেখানে। এবং প্রফুল্ল রায়ের কথা বা গল্প আমি ওই পরিবারের সদস্যদের কাছে যা শুনেছি, হুবহু বইয়ে পড়ার সঙ্গে এক।

যশোরের রাড়ুলি গ্রামের জমিদার হরিশ্চন্দ্র রায়ের সন্তান প্রফুল্লচন্দ্র বিদ্যাসাগর কলেজ থেকে পড়াশুনো করে গিলক্রাইস্ট স্কলারশিপ নিয়ে যাত্রা করেন বিলেতে, সেখানে এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে স্নাতক হন রসায়নবিদ্যায় এবং পরে ডিএসসি-ও পাশ করেন। ওখানে তিনি গবেষণা করেছিলেন বিখ্যাত রসায়নবিদ আলেকজান্ডার ক্রাম ব্রাউন-এর কাছে, অবশ্য ক্রাম ব্রাউনের বিষয় ছিল জৈব রসায়ন, প্রফুল্লচন্দ্র সে পথে হাঁটেননি, তিনি বেছে নিয়েছিলেন অজৈব রসায়ন বিষয়টিকে।

এর পরে ৭ পাতায়

ডক্টরেট হওয়ার জন্য গবেষণা শেষ করবার পর তিনি আরও একটি বৃত্তি পেলেন, হোপ প্রাইজ নামে। এতে তাঁর বিদেশবাস আরও এক বছর বাড়ল। এই সময়সীমা শেষ হলে তিনি দেশে ফেরেন এবং কিছু দিন অপেক্ষার পর প্রেসিডেন্সি কলেজে সহকারী অধ্যাপক হিসেবে নিযুক্ত হন। যদিও তাঁকে অপেক্ষাকৃত নিচু পোস্টে চাকরি দেওয়া হয়েছিল, কারণ সে সময় ভারতীয়দের কাউকেই শিক্ষাবিভাগে উঁচু পোস্টে নিয়োগপত্র দেওয়া হত না। আমাদের মনে পড়তে পারে আর এক বিলেতফেরত জগদীশচন্দ্রের কথা, তিনিও দেশে ফেরবার পর প্রেসিডেন্সিতে অধ্যাপক হিসেবে চাকরি পেয়েছিলেন, কিন্তু তিন বছর ধরে তাঁকে সাহেব অধ্যাপকদের চেয়ে অনেক কম মাইনে দেওয়া হত, যদিও তিনি প্রতিবাদে সে মাইনে নেননি, তিন বছর পর চাকরি পাকা হলে একসঙ্গে তাঁকে সমস্ত বকেয়া টাকা দিয়ে দিতে বাধ্য হয়েছিল ব্রিটিশ সরকার, আর ইউরোপীয়দের সমান বেতনই তিনি পেয়েছিলেন।

জগদীশচন্দ্রের মতোই, কলেজে অধ্যাপনার পাশাপাশি প্রফুল্লচন্দ্র মেতে থাকতেন নানারকম রাসায়নিক নিয়ে বিক্রিয়ায়।

১৮৯৬ এ তিনি মারকিউরাস নাইট্রাইট নামে একটি যৌগ আবিষ্কার করেন, যা তাঁকে দেশ-বিদেশের রসায়নজগতে পাকাপাকিভাবে দেশ-একটা জায়গা করে দেয়। পারদ ছাড়াও আরও নানারকম অজৈব পদার্থ যেমন সালফারের বিভিন্ন লবণ নিয়েও তিনি গুরুত্বপূর্ণ সব কাজ করেন দেশ-বিদেশের বিভিন্ন গবেষণাপত্রে একের পর এক প্রকাশিত হতে থাকে তাঁর লেখা পেপার।

কিন্তু এই পরিচয়ের বাইরে তাঁর আর একটা বড় পরিচয় তিনি তৈরি করে ফেলেছেন ততদিনে, নিজের পুঁজির সাতশো টাকা দিয়ে ১৮৯২ তে একটি সংস্থা তৈরি করেন, আর নাম দিলেন বেঙ্গল কেমিক্যাল ওয়ার্কস, ঠিকানা হিসেবে দেওয়া রইল তাঁর একানব্বই নম্বর আপার সারকুলার রোডের বাড়ির ঠিকানাটি। প্রসঙ্গত বলে রাখি স্নাতকোত্তর পড়ার সময় বাড়িটি আমি দর্শন করে এসেছিলাম। দর্শন শব্দটি প্রয়োগ করলাম কারণ এর মাহাত্ম মন্দিরের থেকে কম নয় আমার কাছে। শিক্ষিত বাঙালির কাছে চাকরির বিকল্প হোক ব্যবস্যা – সেই স্বপ্নের উদাহরণ হিসেবে নিজেই একটি সংস্থা নির্মাণে নিজেকে নিয়োজিত করেছিলেন। তাঁর বহুদিনের স্বপ্নকে সত্যি করবার পথে সঙ্গে পেয়েছিলেন ছাত্র অমূল্যচরণ বসুকে, যিনি ছিলেন একজন প্রতিষ্ঠিত ডাক্তার এবং ওষুধ-বিশেষজ্ঞও। এই দুজনে মিলে শুরু করেন গৃহস্থালির কাজে ব্যবহৃত নানা ধরনের কেমিক্যাল তৈরির কাজ। পরের বছর কলকাতায় যখন কংগ্রেসের বার্ষিক অধিবেশন বসে, তখন সেখানে তাঁদের তৈরি নানারকম ভেষজ ওষুধ প্রদর্শিতও হয়েছিল।কিন্তু এক বছর বাদে প্লেগে আক্রান্ত হয়ে অমূল্যচরণের মৃত্যু হয়, যার পর প্রফুল্লচন্দ্র একা হাতে ব্যবসার হাল ধরেন।

নতুন শতকের গোড়ায়, এই সংস্থাটিকে একটি লিমিটেড কোম্পানির আকার দেওয়া হয়, নাম হয় বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্ক্স প্রাইভেট লিমিটেড, তখন এর পুঁজি প্রায় দুই লক্ষ টাকা।বঙ্গভঙ্গের সময়, সেই উত্তাল স্বদেশী আন্দোলনে সরাসরি জড়িয়ে না পড়লেও প্রফুল্লচন্দ্রের কারখানার জিনিসগুলি দেশের ঘরে ঘরে ছড়িয়ে পড়তে থাকে, আর উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায় সংস্থার লাভের অঙ্ক। উত্তর কলকাতার মানিকতলার কাছে ছিল বেঙ্গল কেমিক্যালের প্রথম কারখানা, পরের বছর ১৯০২ তে পানিহাটিতে বেঙ্গল কেমিক্যাল প্রায় পঁয়তাল্লিশ একর জায়গা কেনে, ওখানে আর একটি ফ্যাক্টরি বানানো হয়। আরও কয়েক বছর পর ১৯৩৮ বোম্বাইয়ে সংস্থার তৃতীয় কারখানাটি স্থাপিত হয়। আর চতুর্থ কারখানাটি কাজ শুরু করে কানপুরে, ততদিনে অবশ্য প্রফুল্লচন্দ্র প্রয়াত। সে সময় এই কারখানাগুলিতে বহু রকমের ওষুধ তৈরি হত – যার মধ্যে সিপ্রোবেন, কুইনাইন, নিমুসেট, রেমক্স, বেঞ্জেসিক, ক্লোরোকুইন এরকম কিছু উদাহরণ। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ শুরু হওয়ার পর সেনাবাহিনির মধ্যে নানারকম ওষুধ এবং চিকিৎসা-সামগ্রীর চাহিদা প্রচুর বেড়ে যায়, যার জোগান দেয় বেঙ্গল কেমিক্যাল।

বিশিষ্ট সাহিত্যিক রাজশেখর বসু, যিনি পরশুরাম নামেই বেশি পরিচিত, এই সংস্থার ম্যানেজিং ডিরেক্টর হিসেবে কাজ করেছিলেন দীর্ঘকাল।

১৯৪৪ এ প্রফুল্লচন্দ্রের মৃত্যুর পর এই প্রতিষ্ঠানের হাল খারাপ হতে শুরু করে। যদিও কারখানায় উৎপাদন বন্ধ হয়নি কখনও, কিন্তু কর্মচারী এবং প্রতিষ্ঠানের কর্মকর্তাদের অদক্ষতার কারণেই এই সংস্থার ক্ষতির পরিমাণ ক্রমবর্ধমানের পথে যায়। ষাট-সত্তরের দশকে নানারকম ওষুধ, ন্যাপথালিন, বিখ্যাত হাতুড়িমার্কা ফিনাইল এক্স -এসব তৈরি হত এখানে আশির দশকে এই কোম্পানিকে সরকার অধিগ্রহণ করে। কিন্তু তাতেও বেঙ্গল কেমিক্যালের হৃতগৌরব ফেরানো যায়নি।

অবশেষে ২০১৬ – ১৭ থেকে এই সংস্থা ঘুরে দাঁড়ায়। নতুন ভাবে প্রযুক্তিকে কাজে লাগিয়ে শুরু করে বিজ্ঞাপন। ম্যানেজমেন্ট বদ্ধপরিকর হয় বেঙ্গল কেমিক্যালের হৃত গৌরব ফিরিয়ে আনতে হবে। ষাট বছর পরে প্রথমবার লাভ করে চার কোটি টাকা। অথচ তার আগের তিন বছরে ক্ষতির অঙ্ক ছিল ছত্রিশ কোটি , সতেরো কোটি , নয় কোটি যথাক্রমে।

বছর দুয়েক আগে, করোনা ভাইরাসের বাড়বাড়ন্তের সূচনাকালে আমরা দেখেছিলাম এই প্রতিষ্ঠানকে আবার খবরের শিরোনামে উঠে আসতে, সৌজন্যে হাইড্রোক্সিক্লোরোকুইন নামে এক রাসায়নিক, যা আসলে ব্যবহৃত হত ম্যালেরিয়ার ওষুধ হিসেবে। করোনা আক্রান্তদের হাসপাতালের আইসিইউতে থাকবার সময়কে কমিয়ে এনেছিল এই ওষুধ। বিদেশের বহু জায়গা থেকেও এর চাহিদার খবর আসতে থাকে, আর তখন বেঙ্গল কেমিক্যালই ছিল ভারতের একমাত্র কোম্পানি, যারা এই ওষুধ তৈরির অনুমতি পেয়েছিল ড্রাগ কন্ট্রোলারের দপ্তর থেকে।

প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের স্বপ্ন বেঙ্গল কেমিক্যাল গর্বের এক প্রতিষ্ঠান – যা প্রতিনিয়ত বাঙালিকে অনুপ্রাণিত করে উদ্যোগী হতে। তার আদর্শ , বাংলা চর্চা, স্বদেশী মনোভাব , বাহুল্য – বর্জিত জীবন এবং অবশ্যই বিজ্ঞান চর্চা সব মিলিয়ে তিনি রেনেস্যা সময়ের এক অন্যতম প্রাতঃস্মরণীয় মনীষী – তার সম্পর্কে যত বেশি প্রচার হবে ততো। আমাদেরই মঙ্গল হবে।

"A hundred years from today, who are you…reading a poem of mine under curiosity's sway, a hundred years from today?"

UNIVERSAL ANTHEM: Several of Tagore's poems have become universal anthems. The following iconic poem, composed in 1900, is often quoted by social activists and reformers as their inspiration. Actor/Activist Martin Sheen has often recited this poem while addressing crowds

Where the Mind is without Fear (Chitta jetha bhoyshunya)

"Where the mind is without fear and the head is held high
Where knowledge is free
Where the world has not been broken up into fragments
By narrow domestic walls
Where words come out from the depth of truth
Where tireless striving stretches its arms toward perfection
Where the clear stream of reason has not lost its way
Into the dreary desert sand of dead habit
Where the mind is led forward by thee
Into ever-widening thought and action
Into that heaven of freedom, my father
Let my country awake."

ODE TO LOVE: Love and Eternity weave timeless themes in Tagore's poetry and philosophy. This is most poignantly expressed in the following poem which was one of Audrey Hepburn's favorites.

Unending Love (Ananta Prem)

"I seem to have loved you in numberless forms, numberless times
In life after life, in age after age, forever.
My spellbound heart has made and remade the necklace of songs,
That you take as a gift, wear round your neck in your many forms,
In life after life, in age after age, forever …
Whenever I hear old chronicles of love, its age-old pain
Its ancient tale of being apart or together
As I stare on and on into the past, in the end you emerge,
Clad in the light of a pole-star piercing the darkness of time
You become an image of what is remembered forever
You and I have floated here on the stream that brings from the fount
At the heart of time, love of one for another
We have played alongside millions of lovers, shared in the same
Shy sweetness of meeting, the same distressful tears of farewell
Old love but in shapes that renew and renew forever
Today it is heaped at your feet, it has found its end in you
The love of all man's days both past and forever
Universal joy, universal sorrow, universal life
The memories of all loves merging with this one love of ours
And the songs of every poet past and forever."

WELCOME TO

TAGORE GROVE MEMORIAL

A Place for Peace and Introspection

Tagore Grove Memorial is a unique permanent monument to the genius of Tagore and his message of universalism and a borderless world. The memorial celebrates the life of a true world icon. It also pays homage to Tagore's seminal visit to Houston in 1921, almost a century ago. The first phase of this project was completed in 2013 with the establishment of the statue in the Park. The establishment of the Memorial in 2023 marks the completion of our vision for this project. The Memorial is dedicated to the people of Houston as a sacred place for peace and introspection, to foster harmony, love and unity in the most diverse city in the United States.

Tagore Society of Houston

Tagore Society of Houston (TSH) is a non sectarian, non religious, non-political organization, established in 1974 with the sole purpose of disseminating the universal ideas and philosophy of Rabindranath Tagore. The Tagore Memorial represents the most important and meaningful project undertaken by Tagore Society to date. Detailed information on the Society and its activities can be found

"I slept and dreamt that life was joy, I awoke and found the life was service
I acted and behold, service was joy."

https://tagoresociety.org

Tagore Grove Memorial Unveiled at Ray Miller Park, Houston Texas

Houston, Texas: The Tagore Society of Houston proudly announces the unveiling of the Tagore Grove Memorial, an unique permanent open-air public monument at the Ray Miller Park in Houston, Texas. The monument, which includes a full size statue of Rabindranath Tagore, is built on the premise that we need heroes to inspire us to be our better selves, especially in times of great divisions. One such hero was Tagore who, in 1913, became the first non-European Nobel Laureate in Literature. Tagore soon became a worldwide ambassador of peace, humanism, and universalism. His message inspired world leaders and people alike, and even now continues to inspire generations worldwide.

The Memorial was unveiled on February 25, 2023, to coincide with the 102nd anniversary of Tagore's seminal visit to Houston in 1921. It was also a wonderful blessing that the unveiling occurred during India's celebration of 75 years of Independence. The Memorial brings to life the timeless appeal of Tagore's philosophy of universalism and vision of a borderless world. The beautifully architected memorial (designed by Houston architect Alvaro Espinal and built by Aria Signs and Design), looks like a modern day stonehenge and is a significant addition to the architectural landscape of Houston. The memorial also contains an exposition of 'alpona', an unique Bengali folk art popularized by Tagore. The alpona is by Houston artist Sneha Bhavsar.

এর পরে ৯ পাতায়

CONCEPTUAL DESIGN of TAGORE MEMORIAL

"Art is the expression of the universal through the individual"

Tagore Grove Memorial is based on the ancient Vedic geometric spiritual and ritual symbol of the mandala. The form's symmetry represents the balance of the universe. When used to establish a sacred space, a mandala signifies a spiritual journey from outside the square to the circle's inner core. This journey represents a movement from ignorance to enlightenment. The memorial's inner sanctum consists of an alpana, a Bengali folk art style consisting of colored motifs, patterns, and symbols that are painted on floors and walls. The impermanence of the hand painted alpana reflects the transitory nature of material life.

The exterior panels of the Memorial presents viewers with important facts of Tagore's life and achievements, and as one enters the structure, Tagore's thoughts are revealed with selections of his quotes and poems. The physical structure of the mandala is created from weathering steel, which gains its beauty from a rust patina that forms and subtly changes over time. The rust patina represents the red-brown soil of Shantiniketan, India, where Tagore built Vishwa Bharati University. The patina and the integration of planters into the structure is a reminder of Tagore's belief that humans and human creations can exist harmoniously with the natural environment.

Tagore Society of Houston remains immensely grateful to all who have encouraged the organization to develop and build this impactful project and appreciate the continued support of our patrons.

Please scan to see full list of Donors to the Memorial,

Please scan to donate to Tagore Society

RABINDRANATH TAGORE- A Borderless Visionary

Rabindranath Tagore, in 1913, became the first non-European to win the Nobel prize for Literature for the exquisite beauty of his poetry in Gitanjali (Song Offerings). He was soon recognized as the foremost poet, philosopher, social and political thinker of his time and a true Renaissance man. His philosophy of humanism and a borderless world left an indelible mark everywhere he traveled, in fact remaining popular even today almost 80 years after his passing. In India, he is affectionately called as "Gurudev", the Luminous Teacher. The following testimonials provide a small measure of Tagore's stature in the world.

In 1912, American poet Ezra Pound, a major figure in the early modernist poetry movement, praised Tagore for possessing 'the poetic piety of Dante'.

Romain Rolland, 1915 Nobel Laureate in Literature described Tagore as "the living symbol of the spirit of light and harmony soaring as a great and free bird, in the midst of storms."

Pearl S. Buck, the 1938 Nobel Laureate in Literature held a high regard for Tagore, saying "A profound sense of beauty pervades Tagore's works, ennobles it and makes it understandable to every human heart…In this troubled world, it is good to remember him and to recall again this beauty in his message."

Dr. Albert Schweitzer, 1952 Nobel Prize for Peace, said, "...This completely noble and harmonious thinker belongs not only to his people but to all humanity."

The above thought was echoed by Sarvapalli Radhakrishnan, President of India 1962-1967, who wrote – "Rabindranath Tagore was one of the few representatives of the universal person to whom the future of the world belongs."

In 1961, UNESCO paid homage to Tagore with the statement "...He had faith in the fruitfulness of cultural intercourse and friendship. With this message he was and remains a Guru to Unesco".

"His work, as well as he himself, was a bridge between India and the world", wrote Octavio Paz, the 1990 Nobel Laureate in Literature.

Rev Dr. Herbert F Vetter, Founding Director, Cambridge Forum, said of Tagore's poetry, "Humanity will increasingly honor the treasury of prayers. Like the Psalms of David, they transcend time and speak directly to the human heart."

"When I shall cease to be on this earth, should you wish to remember me, Come to the shady solitude of this Grove."

৮ পাতার পরে

Tagore Grove Memorial Unveiled at Ray Miller Park, Houston Texas

The memorial is designed to evoke the ambience of ancient Vedic sacred spaces with an inner space featuring timeless quotes and poems of Tagore, and an outer space representing his life and achievements. Located in a public park, the Memorial can be visited at any time of the day; being free, it can be visited time and again as a permanent fountain of inspiration and wisdom, for peace and introspection. The combination of iconic structure and Tagore's eternal messages also makes it an eye-catching attraction for visitors to Houston, one of the most diverse cities in North America.

The opening ceremony was graced by India's Consul-General Aseem Mahajan as the chief guest, along with speakers Dr John B Boles, Professor Emeritus of History, Rice University, Dr. Partha Ghosh, Founder, The Boston Pledge, representatives from Congressman Al Green and Congresswoman Lizzie Fletcher, Mr. K. P. George, Fort Bend County Judge, Mr. Andy Meyers, Fort Bend County Commissioner Pct 3, representatives from Harris County Pct 4, and other distinguished guests. Mr. Aseem Mahajan said, "Tagore's universal message of harmony and peace is highly significant for all of us in today's world."

The Tagore Society of Houston President, Gopendu Chakrabarti, said, "The project by Tagore Society of Houston is to honor Rabindranath Tagore and create a path for future generations to be inspired by the legacy of his multifaceted genius."

The Tagore Society of Houston is a nonsectarian, non-religious, and non-political organization, established in 1974 with the sole purpose of disseminating the universal ideas and philosophy of Rabindranath Tagore. For more information on the Tagore Society of Houston and upcoming events, please visit their website https://tagoresociety.org/ or contact via email at: info@tagoresociety.org.

Tagore Grove Memorial: Inviting the world to revisit the legacy of a phenomenal genius

By: Mrinal Chaudhuri, Houston, TX

A little over a century ago in 1921 Rabindranath Tagore, the world's first non-European and non-white Nobel laureate in literature from India, then under infamous British Colonial rule, came to Houston, America's fourth largest city. On the eve of his arrival in Houston, The Rice Thresher wrote, "Considered a genius, the great versatility of Tagore makes him an outstanding figure in the world today. He reached the height of excellence in every department of literature … showing creative genius and great originality. He is remarkable in that he combines in himself the traits of the East and the West in a superdegree. He is a contemplative philosopher, a mystic poet, and yet he is a man who can do things, an organizer who can make his dreams come true." The weekly student magazine of Rice University was spot-on about Tagore. The Bengali polymath, though for all right reasons, has his pride of place in the world's intellectual heritage, has been often ignored undeservingly. And that too is at our own peril.

Houston-based Tagore Society, a nonsectarian, non-religious, non-political organization was established in 1974, with an avowed objective of spreading the universal human values Rabindranath Tagore, the winner of the Nobel Prize in 1913, firmly stood for. They have taken a humble yet very significant initiative to dispel the world's most developed nation's amnesia about the genius with a creatively sculpted memorial at Ray Miller Park in the center of the city's downtown. The open-air memorial, inarguably one of its kind not only in the USA but possibly also in the whole world, was made open to the public on February 25, 2023. Thoughtfully designed around Tagore's full-figure bronze statue the space has sixteen panels in two customized octagonal arrangements with the inscriptions of some evocative quotes curated from his vast body of works as well as some comments about him from worldfamous writers like Romain Rolland and scientists like Albert Einstein. His novels, stories, songs, dance dramas, and essays centering topics political and personal are still oft-quoted and panned for their thought-provoking lyricism, colloquialism, naturalism, and prescient contemplation. His compositions were chosen by two nations as their national anthems: India's Jana Gana Mana and Bangladesh's Amar Shonar Bangla. (On this score too, he has no equal). Even a cursory glance at his oeuvre built around 50 volumes of poems including Gitanjali – 'Song Offerings' that fetched him the Noble prize, 8 novels and 4 novellas, 93 short stories 50 plus plays, 2230 songs, 90 titles of essays, travelogues, letters, lectures will give an idea of the wide expanse of his creative landscape. The list of his global admirers was truly long and included (besides Rolland and Einstein) Ezra Pound, W.B. Yeats, Andre Gide, Saint-John Perse, Juan Ramon Jimenez, Boris Pasternak, Aane Akhmatova, Octavio Paz to name a few. His appeal between the two world wars became so ubiquitous that he had to trot the globe across 34 countries in that period and interact with almost all his contemporary luminaries. While Ezra Pound bracketed Tagore with Dante his proverbial poem "Where the mind is without fear" or the song, "If they answer not to thy call" continue to remain among the most oft-quoted resolutions by apostles of peace, political leaders, and celebrity activists alike across the world.

The Memorial has a story to tell, a short history of immersive engagement of many from diverse professions making it truly a collaborative tour de force by Indians and Americans together. It all began over a decade back with two prong mission. While one was to commemorate Tagore's visit to Houston that left a measurable impact, the other one was to focus on the greater goal of making it an organic interface for getting a curious glimpse into the works, thoughts and ideals of a multifaceted creative genius. Those are as relevant as they were during the tumultuous period between two world wars. It was about the same time when the project took off, British Journalist Ian Jack, equally troubled and vexed by the yawning ignorance about Tagore in the world beyond the mindscape of 250 million Bengals went eloquent in the Guardian. He wrote under a screaming headline "Rabindranath Tagore was a global phenomenon, so why is he neglected? … I consulted two dictionaries of quotations, the Oxford and Penguin, to check the most memorable lines of this poet, novelist, essayist, song and short story writer. Not a single entry. They skipped from Tacitus to Hippolyte Taine as if there was nothing in Tagore's collected works (28 thick books, even with his 2,500 songs published separately) that ever had stuck in anyone's mind, or was so pithily expressed that it deserved to; as if what had come out of Tagore's pen was a kind of oriental ectoplasm, floating high above our

এর পরে ১১ পাতায়

১০ পাতার পরে

Tagore Grove Memorial: Inviting the world to revisit the legacy of a phenomenal genius

materialist western heads, and ungraspable." TSH's reading of today's global reality was no different. Dedicated to the exploration of the legacy of cultural riches reaped by Tagore during his highly prolific productive life span of almost 70 years out of his physical longevity of 80 years, Tagore Society, to their collective dismay, didn't find the laureate's name in the list of twenty plus all-time greats in his field. Neither did they could make much headway to attain their objective of bringing back Tagore in the mainstream of diverse creative persuasions and critical thinking which comprised his unquestionable forte. He was, in fact, a poet, painter, philosopher, social reformer, institution builder, innovative educator, songwriter, novelist, short storyteller, cultural historian, playwright, political commenter, humanist, environmentalist and public speaker-all coalesced into one; one with no parallel excepting Leonardo Da Vinci and Goethe. In addition, there is Ian Jack's other apt observation in the said article, "More than anything, what Tagore stood for was a synthesis of east and west".
(https://www.theguardian.com/commentisfree/2011/may/07/rabindranath-tagore-why-was-heneglected)
In the first phase, the full-size statue sculpted by Gopinath Ray and Kamal Mondal, two Kolkata-based artists was installed. Post the installation a couple of flaws were detected. Lori Betz, an eminent American fine art sculptor and owner of Betz Art Foundry was asked for her remedial interventions which she undertook and immaculately retouched after her personal research on Tagore about whom she had been completely blank. Subsequently, the space around the statue came alive with the much awarded architect, Alvaro Espinal's time-consuming multi-phased experimentations in structural design that was fabricated with sixteen weatherproof alloy-made panels by Houston's premier billboard company Aria Sign & Design; and last but not the least among the attractions is the compatible and connotative Alpana (exclusively an Indian and South Asian folk art style featuring colored motifs, patterns and symbols) on the ground by Neha Bhavsar, a gifted American practitioner (of the art) of Indian origin. For Neha who only knew Tagore by name among them there was a reference to Alpana from a virtuoso master of this genre of art, Professor Sudhiranjan Mukherjee of Viswabharati University, Santiniketan (founded by Tagore himself using mostly his Nobel prize money and was dubbed by no other than Mahatma Gandhi as "a national treasure and international institution"). Mukherjee could only churn the theme-based alpana for a panel. Taking the cue, she delved deep into Tagore's creative psyche to deliver a magnificent piece of artwork. In the whole episode, the story of Espinal, a Master in Architecture from the University of Texas is a living testament to the growing influence of the great man on someone with no inkling of him and who belonged to another century that is, even more, striferidden. After taking the first brief from TSH, he practically took a long sabbatical only to explore Tagore and then a couple of auto rejections later, when he came up with the memorial structure it became obvious that he was in perfect tune with 'Tagoreisque' sensibility. Many would argue that for professionals such a quest is nothing new or unique. But what stood out here is that the professional compulsion triggered in all of them a profound interest in Tagore. They all went beyond their respective academic referential practices, internalized the vision(s) he left for the world to become a place where every single mortal's dignity would be nonnegotiable and moved a few notches up both as artists and personalities. No exceptions were the employees of Arean Sign. They similarly left no stone unturned to contribute to the concert of making the memorial one of its kind on American Soil, if not on the whole planet. To succinctly put, they together have proved that understanding Tagore is a rich transformational experience. Engagement with him is truly rewarding in our ongoing era. An era that spews venoms of rampant distrust and rattling discords has been leaving seemingly permanent scars on human civilization. Tagore rang the alarm bell with a note of nuanced introspective conviction that could make the difference if followed earnestly: "I slept and dreamt that life was joy, I awoke and found the life was service/ I acted and behold, service was joy".
Tagore Memorial will, for certain, witness footfalls of the visitors, mostly ones with no knowledge of him and chances are some of them will go back with an urge to know more about Tagore, his ideals and philosophy decoded through his writings and speeches which have been now far more consummately translated than before. In today's global context, they will rediscover Tagore as a farsightedness phenomenon who has remained consistently relevant despite the abject amnesia about him. Tagore had evidently harnessed his profound insights into human existence and its complex range of crises from India's highly fascinating philosophical past and then deciphered them in the light of modern epistemology. He did it all through his life. His search for 'truth' went through Himalayan odds. But he stayed unshaken with unwavering integrity in his quest. He never shied away from the task of awakening man to the looming peril of the civilization that they themselves were responsible for.

যুব নায়ক ও দেশ নায়ক - স্বামী বিবেকানন্দ ও নেতাজী সুভাষচন্দ্র

শক্তি চট্টোপাধ্যায়, নিউ ইয়র্ক

এক নুতন বছর সুরু হবে জানুয়ারী মাসে। এই মাসে ভারতবর্ষের দুজন শ্রেষ্ঠ মানুষের জন্ম তারিখ। একজন ভারতবর্ষের নবজাগরণের ইতিহাসে নরেন্দ্রনাথ থেকে বিবেকানন্দ এবং অন্যজন বিংশ শতাব্দীতে সুভাষচন্দ্র থেকে নেতাজীর উত্তরণ। দুটিই অত্যন্ত তাৎপর্য্যপূর্ণ ও যুগান্তকারী ঘটনা। ১৮৬৩ সালের ১২ই জানুয়ারী পৌষ সংক্রান্তির পুণ্য প্রভাতে সূর্যোদয়ের ৬ মিনিট পূর্বে ৬টা ৩৩ মিনিটে দেবী ভুবনেশ্বরী প্রসব করলেন বিশ্ববরেণ্য পুত্র, নাম রাখা হল বীরেশ্বর। আত্মীয়স্বজন পরে নামটি সংক্ষেপ করে দিলেন বিলে। অবশেষে শুভ অন্নপ্রাশনের সময় নাম রাখা হল নরেন্দ্রনাথ। এই নরেন্দ্রনাথই পরবর্তীকালে বিবেকানন্দ নামে সারা বিশ্বে পরিচিত হলেন।

সুভাষচন্দ্রের জন্ম হয়েছিল ১৮৯৭ সালের ২৩শে জানুয়ারী ঊড়িষ্যার কটক শহরে। এমনি সময়ে মঙ্গল শঙ্খ বেজে উঠেছিল সুভাষের জন্মলগ্ন ঘোষনা করে। বিবেকানন্দর জীবনে শ্রীরামকৃষ্ণ ছিলেন আলোর দিশারি, বিভ্রান্ত নরেন্দ্রনাথের মনে তিনি ছুঁইয়েছিলেন আগুনের পরশমণি আর সুভাষচন্দ্র পেয়েছিলেন বিবেকানন্দর কাছ থেকে নেতাজী হবার বহ্নিবাণী। শুধু শুভাষচন্দ্র নন, বাংলাদেশের যে সমস্ত নরনারী বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ভারতবর্ষের মুক্তিস্বপ্ন দেখেছিলেন বা দেখতে চেয়েছিলেন, অল্পবিস্তর প্রায় প্রত্যেকের জীবনেই বিবেকানন্দ ছিলেন প্রেরণাপুরুষ। এ আমার কথা নয়, এ কথা প্রকাশ পেয়েছে ব্রিটিশ সরকারের গোপন নথিপত্রে। এ তথ্য এখন ইতিহাস। সমসাময়িক কালের পরিপ্রেক্ষিতে বাংলাদেশ মানেই ছিল ভারতবর্ষ। তিরোধানের আগে বিবেকানন্দ দেশকে একেবারে বারুদস্তুপে রূপান্তরিত করে গিয়েছিলেন আর পিঞ্জরাবদ্ধ সিংহের মত ক্ষোভে দুঃখে রক্তাক্ত হয়ে যাচ্ছিল সন্ন্যাসী বিবেকানন্দের হৃদয়। সন্ন্যাসী বিবেকানন্দের পক্ষে সক্রিয় রাজনীতিতে সংশ্লিষ্ট হওয়া সম্ভব ছিল না কারণ বেলুড় মঠের যে সংবিধান তিনি তৈরী করেছিলেন তাতে রাজনীতি থেকে দূরে থাকার বিধান তিনিই দিয়েছিলেন। কিন্তু দেশের এই সঙ্কট্ময় পরিস্থিতিতে তাঁর দুর্নিবার দেশপ্রেম তাঁর চিন্তারাজ্যে প্রবল আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। বিবেকানন্দ ছিলেন যুগপুরুষ, যুগনায়ক, তাই প্রয়োজনীয় মুহূর্তে ব্রহ্মবান্ধব, নিবেদিতা, অরবিন্দ এবং সর্বজাগ্রত দুর্বার যুবশক্তিকে তাঁর ভাবীকালের পরিকল্পনা এবং গুরুদায়িত্ব অর্পণ করে তিনি মহাপ্রয়াণ করলেন। জাতীয় জাগরণের ক্ষেত্রে ব্রহ্মবান্ধব, অরবিন্দ এবং নিবেদিতা হলেন স্বামীজীর উত্তরসাধক।

ভারতবর্ষের ইতিহাসের দিকে তাকালে এর অসীম সহনশীলতার শক্তি আমাদের মুগ্ধ করে। বিভিন্ন জাতি এদেশে এসেছে তাদের বিভিন্ন জীবন ধারা ও সংস্কৃতি নিয়ে। কিন্তু যত বিদেশী ভারতবর্ষে এসেছে, তার মধ্যে সবচেয়ে বিপজ্জনক ছিল ইংরেজ শক্তি। কারণ তারা শুধু রাজনৈতিক দিক দিয়ে ভারতবর্ষকে দমন করেই ক্ষান্ত হয়নি তারা ভারতবর্ষের সংস্কৃতিতেও আঘাত হানতে চেয়েছিল। আঘাত হেনেছিল ভারতবাসীর চিন্তার জগতে। শিক্ষিত জনসাধারণের মধ্যে তারা এই ধারণা জন্মাতে পেরেছিল যে ভারতবর্ষের সংস্কৃতির মধ্যে ভাল কিছু নেই, সবই মন্দ। যদি জগতে সন্মানের সঙ্গে বাঁচতে হয় তবে আমাদের সবকিছুই শিখতে হবে পাশ্চাত্যের কাছ থেকে। শুধু বিজ্ঞান নয়, শুধু যন্ত্রপাতি কলকব্জার ব্যবহার নয়। আমাদের সাজপোষাক, আচার ব্যবহার চিন্তা ভাবনা সবকিছু গড়ে তুলতে হবে পাশ্চাত্যের আদলে। আমরা চেহারায় থাকব ভারতীয় কিন্তু মনে প্রাণে হব পাশ্চাত্য।

এইরকম এক পরিস্থিতিতে শ্রীরামকৃষ্ণের আবির্ভাব । শ্রীরামকৃষ্ণের কথা ক্রমশঃ কলকাতার লোকের মধ্যে প্রচারিত হতে থাকে। কেশবচন্দ্র সেন, শিবনাথ শাস্ত্রী প্রমুখ বিশিষ্ট ব্রাহ্ম নেতারা তাঁর সংস্পর্শে আসতে থাকেন। ব্রাহ্ম পত্রিকায় শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে সংবাদ প্রকাশিত হতে লাগল। এর ফলে শিক্ষিত জনসাধারণের মধ্যে শ্রীরামকৃষ্ণ আরও পরিচিত হয়ে উঠলেন। একদল ইংরেজী শিক্ষিত উৎসাহী যুবক তাঁর চারপাশে সমবেত হলেন। নিজেকে বিশেষভাবে নিয়োজিত করলেন এদের জীবনকে গড়ে তুলতে যাতে সন্ন্যাসের সমস্ত আদর্শ তাদের জীবনে সার্থকভাবে রূপায়িত হয়ে উঠে। এর মধ্য থেকেই শ্রীরামকৃষ্ণ বেছে নিলেন সবচেয়ে উজ্জ্বল, সবচেয়ে প্রতিভাদীপ্ত, সবচেয়ে প্রিয়পাত্র নরেন্দ্রনাথকে। ১৮৮৬ খৃঃ ১৬ই আগস্ট কাশীপুর উদ্যানবাটীতে শ্রীরামকৃষ্ণ দেহরক্ষা করলেন। এরপর বিবেকানন্দ তাদের সমস্ত ভক্তগণদের নিয়ে বরানগরে একটি বাড়ীতে সকলে মিলে আশ্রয় নিলেন। এটিই হল প্রথম রামকৃষ্ণ মঠ। এর পর স্বামীজী আবার পরিব্রাজক হয়ে বের হলেন ১৮৯০ সালের জুলাই মাসে। তিন বছর ভারত পথিক সন্ন্যাসী এই দেশে মানুষদের চেহারা, বইয়ের পাতায় নয়, চোখের পাতায় প্রত্যক্ষ পাঠ করতে পাগলের মত কখনও পায়ে হেঁটে, কখনও ট্রেনে চেপে দুঃসহ যন্ত্রণায় কাতর, ভারতের মানুষকে চিনবার জন্য। হিমালয় থেকে কন্যাকুমারিকা পর্য্যন্ত সারা বছর পরিভ্রমণ করলেন। আবিস্কার করলেন ভারতের ঐতিহ্য, প্রত্যক্ষ করলেন অনশনক্লিষ্ট জনগণের অসহায়তা। পরিব্রাজক নরেন্দ্রনাথ উত্তীর্ণ হলেন দেশপ্রেমিক বিবেকানন্দে।

নরেন্দ্রনাথ থেকে বিবেকানন্দ - এক দীর্ঘ পথ পরিক্রমা–এক অনন্ত পথযাত্রা। আমরা দেখেছি, ভারত পরিক্রমার সময়ে তিনি সমাজের সর্বস্তরের মানুষের প্রত্যক্ষ সংস্পর্শে এসেছেন। ধনী, নির্ধন, শিক্ষিত, অশিক্ষিত, উচ্চবর্ণ ও অন্ত্যজ - সকলকে কাছে থেকে দেখেছেন- যেমন দেখেছেন দরিদ্র,

এর পরে ১৩ পাতায়

১২ পাতার পরে

যুব নায়ক ও দেশ নায়ক - স্বামী বিবেকানন্দ ও নেতাজী সুভাষচন্দ্র

অশিক্ষিত সাধারণ মানুষের হৃদয়বত্তা, তেমনি দেখেছেন শিক্ষিত, বিত্তবান পুরুষের স্বার্থপরতা। তিনি লক্ষ্য করেছিলেন ভারতবর্ষের সাধারণ মানুষই সবচেয়ে বেশী ধর্মপ্রাণ। ভারত পরিক্রমার সময় তিনি আবিষ্কার করেছিলেন কোথায় ভারতের দুর্বলতা আর কোথায় ভারতের শক্তি। ভারতের চরিত্রবান মানুষ তিনি আর কোথাও দেখেন নি। ভারতের প্রধান দুর্বলতা, ভারতের অধঃপতনের মূল কারণ - জনসাধারণের দারিদ্র্য ও অজ্ঞতা। আর কি দেখলেন তিনি ? দেখলেন, ইংরেজী শিক্ষিত ভারতবাসীর দেশীয় ঐতিহ্য, ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি অশ্রদ্ধা। তিনি বুঝেছিলেন, আমাদের ধর্ম সম্বন্ধে খ্রীষ্টান মিশনারীদের অপপ্রচার কত ভ্রান্ত কত অসার। বিদেশ যাত্রার আরেকটি কারণ, পাশ্চাত্য দেশ বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিদ্যার সাহায্যে দারিদ্র্য জয় করে ফেলেছে। তিনি চেয়েছিলেন স্বচক্ষে দেখতে, বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিদ্যার মহিমা। ভারতের দারিদ্র্য দূর করতে তাকে প্রয়োগ করা যায় কি-না। সংক্ষেপে বলতে গেলে, স্বামীজীর ভারত পরিক্রমার তাৎপর্য্য, ভারত আবিষ্কার এবং নিজেকে আবিষ্কার। কন্যাকুমারিকার মন্দিরে বসে ধ্যান করলেন তিনি মাতৃভূমির। জগতের ইতিহাসে এই প্রথমবার একজন ধর্মগুরুকে পেলাম যাঁর ধ্যানের লক্ষ হয়েছে তাঁর স্বদেশ - ঈশ্বর নন। বস্তুতঃ বিবেকানন্দের কাছে ভগবান, মানুষ আর স্বদেশ একাকার। ধ্যানে তিনি প্রত্যক্ষ করলেন যে বর্তমানের সমস্ত অন্ধকার দূর করে ভারত অতীতের চেয়েও গৌরবে উজ্জ্বল হয়ে উঠবে এবং সেই ভারতবর্ষ নির্মাণে তাঁর একটা সুনির্দ্দিষ্ট ভূমিকা থাকবে।

ভগিনী নিবেদিতা বলেছেন বিবেকানন্দের ব্যাক্তিত্ব পূর্ণতা লাভ করেছিল ভারত পরিক্রমার ফলে। কোন খন্ড, ছিন্ন, বিক্ষিপ্ত প্রাদেশিক ভারতবর্ষ নয়। এক পূর্ণাঙ্গ ভারতবর্ষ ই রূপ পেয়েছিল তাঁর চিন্তায়। ভারতবর্ষের প্রতিটি প্রদেশের, প্রতিটি ধর্মের, প্রতিটি ভাষাভাষীর মানুষের বৈশিষ্ট্যকে তিনি ঠিকঠিক চিনতে পেরেছিলেন। তাই নিবেদিতা বলেছেন, "তিনি ছাড়া আর কে ছিল উপযুক্ত যিনি হতে পারতেন বিশ্বধর্ম মহাসভায় ভারতবর্ষের প্রতিনিধি ?" এছাড়া আরো একটি সুন্দর উদাহরণ নিবেদিতা দিতে পেরেছিলেন– বিবেকানন্দ যে তাঁর শিষ্য ছিলেন যাঁর নিজের জীবনেই হয়েছিল সর্বধর্মের মহা সম্মেলন । এর পর শুরু হল স্বামীজীর বিশ্বভ্রমণ। ১৮৯৩ সালের মে মাসে পেনিনসুলার জাহাজে করে স্বামীজী বোম্বে থেকে আমেরিকা যাত্রা করেছিলেন। এবং ৩০শে জুলাই শিকাগোয় এসে পৌঁছুলেন । যে আশা নিয়ে স্বামীজী আমেরিকা এসেছিলেন, যার জন্য এত উদ্যোগ আয়োজন, শিকাগোয় পা দেওয়ার পর তা চুরমার হয়ে গেল। অপরিচিত বন্ধুহীন পরিবেশ, উপযুক্ত অর্থ ও পোষাক কিছুই তাঁর ছিল না। তিনি জানতে পারলেন ধর্ম মহাসভায় যারা যোগ দিতে চান তাঁদের প্রত্যেকের পরিচয়পত্র দরকার এবং ধর্ম মহাসভা অনুষ্ঠিত হবে ১১ই সেপ্টেম্বর। সেই সময় প্রতিবেশী শহর বোস্টনে, যেখানে থাকলে খাওয়ার খরচ অনেক কম বলে সেখানে যাওয়া স্থির করলেন। সেই সময় ট্রেনে তাঁর সঙ্গে একজন মহিলার পরিচয় হ'ল যিনি বিবেকানন্দের সঙ্গে কথাবার্তায় মুগ্ধ হয়ে তাঁর বাড়ীতে আগমনের প্রস্তাব করলেন। বোস্টনে থাকার সময় স্বামীজীর সঙ্গে পরিচয় হল হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক জন হেনরি রাইটের সঙ্গে। সেই সুপন্ডিত অধ্যাপক দুই দিন স্বামীজীর সঙ্গে কথাবার্তা বলে এত মুগ্ধ হয়েছিলেন যে তিনি স্বামীজীকে জিজ্ঞাসা করেন, তিনি কেন আসন্ন ধর্মসভায় যোগ দিচ্ছেন না। স্বামীজী বললেন যে তাঁর কোন পরিচয় পত্র নেই বলেই তিনি যোগ দিতে পারছেন না, তখন অধ্যাপক রাইট যে উক্তি করেছিলেন তা আজ ঐতিহাসিক সর্বজনবিদিত। " To ask you Swami with your credentials is to ask the sun to state its right to shine." রাইট সাহেব তক্ষুনি ধর্মীয় মহাসভার সাথে সংশ্লিষ্ট তাঁর বন্ধু বনি সাহেবকে বিবেকানন্দ সম্পর্কে একটি পরিচয়পত্র দিলেন। তাতে তিনি লিখলেন "এই হিন্দু সন্ন্যাসী আমাদের সমস্ত পন্ডিতদের একত্র করিলেও এর সমকক্ষ হইবেন না।" শুধু তাই নয় তিনি এরপর স্বামীজীর ট্রেণের টিকিটও কেটে দিলেন, সাথে কিছু টাকাও দিলেন। এরপর স্বামীজী চলে গেলেন শিকাগোয়, তারপর শুরু হল ধর্মসভা ১১ই সেপ্টেম্বর।

ধর্মসভা সম্বন্ধে–

শিকাগোর বিশ্বধর্মসভা নিঃসন্দেহে পৃথিবীর এক গুরুত্বপুর্ণ ঘটনা।

কলম্বাসের আমেরিকা আবিষ্কারের চারশো বৎসর পূর্তি উপলক্ষে আমেরিকা এক বিরাট সভার আয়োজন করেছিল। পৃথিবীর ইতিহাসে এই রকম ধর্ম মহাসভা এই প্রথম। উদ্দেশ্য ছিল বিভিন্ন ধর্ম পরস্পরকে কিভাবে আলোকিত করেছে বা করতে পারে - আলোচনা করা। উদ্দেশ্য যে মহৎ ছিল তাতে সন্দেহ নেই। কিন্তু বাস্তব ক্ষেত্রে একটু বিপরীতই হ'ল। গোঁড়া খ্রীষ্টানরা অনেকেই ধর্ম মহাসভার সমালোচনা করতে শুরু করলেন তাঁদের মতে খ্রীষ্টধর্মই একমাত্র ধর্ম। ধর্ম মহাসভা ডেকে অন্য ধর্মকে তার পাশে বসানোর অর্থ " যীশুখ্রীষ্টের বিরূদ্ধে বিশ্বাসঘাতকতা"। উদ্যোক্তাদের এই আত্মম্ভরিতা স্বামীজীর দৃষ্টি এড়ায়নি। তিনি পরে লিখেছিলেন, " বিশ্বধর্ম মহাসভার আয়োজন করা হয়েছিল খ্রীষ্টধর্মের শ্রেষ্টত্ব প্রমাণ করার উদ্দেশ্যে।"

১৮৯৩ সালের ১১ই সেপ্টেম্বর সোমবার ধর্ম মহাসভা সুরু হ'ল ঠিক দশটার সময় - দশটি ধর্মের উদ্দেশ্যে দশটি ঘন্টাধ্বনি হ'ল। এই দশটি ধর্ম হ'ল ঈহুদী, ইসলাম, হিন্দু, বৌদ্ধ, টাও, কনফিউশাস, শিন্টো, পারসিক, ক্যাথলিক (ও প্রটেস্টাণ্ট) , গ্রীকচার্চ ধর্ম। সকালে উদ্বোধন হয়ে ধর্মসভায় সকালের অধিবেশন সুরু হ'ল। দ্বিতীয় অধিবেশনে চারজনের বক্তৃতার পর স্বামীজী বক্তৃতা দিতে উঠলেন। যেই তিনি সম্বোধন করলেন " সিস্টারস এন্ড ব্রাদার্স অফ আমেরিকা"

এর পরে ১৪ পাতায়

১৩ পাতার পরে

যুব নায়ক ও দেশ নায়ক - স্বামী বিবেকানন্দ ও নেতাজী সুভাষচন্দ্র

সঙ্গে সঙ্গে কয়েক হাজার নরনারী হর্ষধ্বনিতে ফেটে পড়ল। দুমিনিট ধরে তাদের করতালি চলল। হাততালি শেষ হলে স্বামীজী সংক্ষিপ্ত একটি ভাষণ দিলেন - যার মর্মার্থ সেই " যত মত তত পথ" বাণী। ভারতবর্ষের এই সনাতন বিশ্বাসকেই তিনি সকলের সামনে তুলে ধরলেন। সব ধর্মই সমান শ্রদ্ধার - তাঁর বক্তৃতায় যে আন্তরিকতা ফুটে উঠেছিল তা সেদিন সমস্ত শ্রোতাদের হৃদয় জয় করতে পেরেছিল। শিকাগোর প্রথম দিনের বক্তৃতাই স্বামীজীকে আমেরিকায় পরিচিত করে তুলল। প্রথম দিনের বক্তৃতার পর থেকেই স্বামীজী হয়ে উঠেছিলেন ধর্ম মহাসভার কেন্দ্রীয় চরিত্র। শিকাগোর ধর্ম মহাসভায় স্বামীজীর সাফল্যের কথা যখন ভারতে এসে পৌঁছুল গোটা দেশ আনন্দে উত্তাল হয়ে উঠল। বস্তুতঃ শিকাগোর ধর্মসভায় স্বামীজীর আত্মপ্রকাশ ভারতবর্ষের ইতিহাসে সবচেয়ে গুরূত্বপূর্ণ ঘটনা। সুভাষচন্দ্র বহু বার স্বীকার করেছেন এবং নিজের আত্মজীবনীতে লিখেছেন যে বাল্যকাল থেকেই তিনি বিবেকানন্দের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়েছেন। সুভাষচন্দ্রের কলেজের বন্ধু চারুচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বলেছেন, "সুভাষের সঙ্গে আবাল্য খুব ঘনিষ্ঠভাবে মিশেছি । তাই আমি জোর করে বলতে পারি যে বিবেকানন্দের প্রভাব যদি সুভাষের উপর না পড়ত তবে সুভাষ "নেতাজী" হত না।" বিখ্যাত জাতীয় অধ্যাপক ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ছিলেন বিংশ শতাব্দীর সুরু থেকে ভারতবর্ষের নবজাগরণের ইতিহাসের একজন বিদগ্ধ সাক্ষী । তিনি বলেছেন, " সুভাষচন্দ্র বিবেকানন্দের দ্বারা অত্যন্ত প্রভাবিত হয়েছিলেন।

তাইহকু বিমান দুর্ঘটনার কয়েক বছর আগে সুভাসচন্দ্র একটি চিঠিতে লিখছেন, "শ্রী রামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দের নিকট আমি যে কত ঋণী তাহা ভাষায় কী করিয়া প্রকাশ করিব? তাঁহাদের পুণ্য প্রভাবে আমার জীবনের উন্মেষ, নিবেদিতার মত আমিও মনে করি যে রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দ এক অখণ্ড ব্যক্তিত্বের দুই রূপ। আজ যদি স্বামীজী জীবিত থাকিতেন তিনি নিশ্চয়ই আমার গুরু হইতেন।" স্বামিজীর সম্পর্কে নেতাজী কী অপরিসীম শ্রদ্ধা, কী গভীর ভালবাসা এবং কী প্রগাঢ় অনুরাগ পোষণ করিতেন তার আবেগময় স্বীকারোক্তি এই পত্রাংশটি । বস্তুতঃ বিবেকানন্দ কোন ব্যক্তি নন, তিনি একটি প্রেরণা, একটি আদর্শ এবং সুভাষচন্দ্র নিজেকে যেখানে উৎসর্গ করেন সেখানে সামগ্রিকভাবেই করেন। ইতিপূর্বে স্কুলের প্রাক্তন প্রধান শিক্ষক বেণীমাধব দাশ বালক সুভাষের মধ্যে আদর্শবাদ এবং নীতিবোধকে জাগ্রত করে দিয়েছিলেন। জীবনে তিনি এক নূতন প্রেরণা এনে দিয়েছিলেন। কিন্তু তিনি এমন কোন আদর্শের সন্ধান দিতে পারেন নি যার উপর ভিত্তি করে সমস্ত জীবনটাকে গড়ে তোলা যায়। এই সময়ে হঠাৎ একদিন তাঁর হাতে এল স্বামী বিবেকানন্দের রচনা । এর কয়েক পাতা উলটেই, আত্মজীবনীতে সুভাসচন্দ্র লিখছেন, "বুঝতে পারলাম এই জিনিষই এতদিন ধরে চাইছিলাম --বিবেকানন্দের প্রভাব আমার জীবনে আমূল পরিবর্তন এনে দিল। তার মধ্যে আমার অসংখ্য জিজ্ঞাসার সহজ সমাধান খুঁজে পেলাম।" জমাট অন্ধকার ভেদ করে যেন ঝলসে উঠল তেজোময় আলোর শিখা যার দীপ্তিতে প্রদীপ্ত হয়ে উঠল ভাবীকালের এক মহা সৈনিকের মানস দিগন্ত। নিবেদিতা বলেছেন, "তিনি প্রাণের শিখা জ্বালিয়ে দিতেন।"

বিবেকানন্দের আদর্শের সঙ্গে যখন সুভাষ পরিচিত হলেন তখন তাঁর বয়স বছর ১৫ হবে কিনা সন্দেহ । বিবেকানন্দের পৌরুষদীপ্ত চেহারা, বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব, অগ্নিময় বক্তৃতা, এবং চিঠিপত্রের এমন দুর্নিবার আকর্ষণ ছিল যা সুভাষের তরুণ মনে চিরকালের জন্য গাঁথা হয়ে গিয়েছিল। বিবেকানন্দ থেকে ক্রমে তাঁর গুরু শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ও তাঁর বাণীর প্রতি সুভাষ আকৃষ্ট হলেন। এই সময় সুভাষ বন্ধুদের নিয়ে নানা দেশে চলছিলেন। সেই সময় বিবেকানন্দের গুরুভাই ও তৎকালীন রামকৃষ্ণ মিশনের সভাপতি স্বামী ব্রহ্মানন্দ সুভাষকে বলেছিলেন যে সন্ন্যাস তাঁর ক্ষেত্র নয়। তাঁর জীবন ব্যয়িত হবে অনলস দেশ সেবায়।

পাশ্চাত্য থেকে ফিরে এসে বিবেকানন্দ চেয়েছিলেন একুশটি তাজা যুবক। দিনটি ছিল ২৬শে জানুয়ারী ১৮৯৭। এর তিনদিন আগে ২৩এ জানুয়ারী পৃথিবীর আলো দেখেছিলেন সুভাষ বসু। মনে হয় এ যোগাযোগ আকস্মিক নয়। ভারতের মুক্তিসংগ্রামের ইতিহাসে এ যোগাযোগ গভীর অর্থপূর্ণ। স্বামীজী যেমন চেয়েছিলেন ১০০ জন যুবক তা পেয়েছিলেন কি না জানিনা, তবে তাঁর মহাসমাধির ২দশক পরে এমন একজন যুবক কে ভারতবর্ষ পেয়েছিল যিনি একাই একশো । ভারতীয় দর্শনে সদাই অনুরক্ত সুভাষ যুক্তি তর্কে নিজের জীবনকে সমৃদ্ধ করেছেন নিষ্ঠার সঙ্গে। বিবেকানন্দের সমাজ সেবা থেকে বেদান্তচর্চা সুভাষ অনুধ্যান করেছেন সদাজাগ্রত মন ও বুদ্ধি নিয়ে।

১৯১৮ সালে নভেম্বর মাসে প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শেষ হল, সুভাষের B.A. পরীক্ষার কিছু আগে। যুদ্ধের সময় ভারতীয় নেতারা অকুণ্ঠভাবে ধন ও জনবল দিয়ে ইংরেজদের সাহায্য করেছেন। ১১ই এপ্রিল পাঞ্জাবের জালিয়ানওয়ালা বাগে এক নিষ্ঠুর গুলি চালানো হয়। বাবার মতে সুভাষ বাধ্য হলেন বিদেশে যেতে । আট মাস বাদে ICS পরীক্ষায় পাস করে সেই পরীক্ষার পুরস্কার ফেলে দিয়ে দেশে ফিরে এলেন। এর পর শুরু হল এক দারুণ অধ্যায়। কেমব্রিজে বসে সুভাষ চিঠি লিখছেন ভবিষ্যতের রাজনৈতিক গুরু-- দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশকে । এর পর সুরু হবে সুভাষের নতুন জীবন। তিনি দেশপ্রেমের মানবসেবা মানবিক মূল্যবোধের আধার বলেই জেনেছিলেন। ২০২৩এর ২৩শে জানুয়ারিতে আমরা অবিচলিত মনে সুভাষচন্দ্রর মূল্যায়ন ইতিহাসের পরিপ্রেক্ষিতে বিচার করতে পারব এ কথা বললে সত্য ভাষণ করা হবে না। দেশপ্রেমিক

এর পরে ১৫ পাতায়

যুব নায়ক ও দেশ নায়ক - স্বামী বিবেকানন্দ ও নেতাজী সুভাষচন্দ্র

সুভাসচন্দ্রের কাছে দেশের স্বাধীনতা ছিল একমাত্র কাম্য। ভারতবর্ষের রাজনীতিতে দেশবন্ধু এবং সুভাষচন্দ্র একটু বেশি পরিমাণে অভিজাত । দুজনই গান্ধীজীর মতানুসারী অহিংস রাজনৈতিক মতাদর্শ পথের পথিক ছিলেন না। সুভাষচন্দ্র বাঙালির মানসিকতার শেষ সার্থক সন্তান। কোন একটি রাজনৈতিক দলের নেতারূপে তাকে মানায় না। দার্শনিক, ভাবুক, বিপ্লবী, এবং দেশপ্রেমী, এই সব গুণের কোন একটি বাদ দিয়ে সুভাষচন্দ্রকে কল্পনা করা যায় না। বিবেকানন্দ চাইতেন তার শিষ্যরা বীর হবে, সাহসী হবে। ভারতবর্ষের মুক্তি সংগ্রামে নেতাজী গীতার এই উপদেশকে গ্রহণ করেছিলেন। সুভাষ দেশপ্রেমকে মানবসেবার আধার বলে জেনেছিলেন এবং পরাধীনতা যে পাপ এ তার অন্তরের অন্তঃস্থলে পৌছে গিয়েছিল। তাঁর ভবিষ্যৎ জীবনের সাফল্য-ব্যর্থতা সবই এই মানসিকতা থেকে উদ্‌ভূত। সবের মূলে দেশের স্বাধীনতা। এবং এই স্বাধীনতা অর্জনের জন্য যে কোন ত্যাগ, যে কোন মূল্যই অত্যধিক মনে হয় নি। হিংসা, অহিংসা, রাজনৈতিক সম্পর্ক ইত্যাদি সব কিছুই আবর্তিত হয়েছে ঐ একই কক্ষপথে, যার কেন্দ্রবিন্দুতে আছে দেশের জন্য ত্যাগ ও বলিদান । বিদ্রোহী এই বাঙালির চরিত্রে একদিকে যেমন আছে বেদান্ত, রামকৃষণ ও বিবেকানন্দ অপর দিকে আছে ভারতচিন্তা ও দেশের পূর্ণ স্বাধীনতা।

১৯৩৮সালের ১৯শে ফেব্রুয়ারী সভাপতির ভাষণে তিনি আন্তর্জাতিক পরিস্থতির বিশ্লেষণ করে আসন্ন বিশ্বযুদ্ধের পরিপ্রেক্ষিতে ঐক্যবধ্যভাবে সংগ্রামের প্রয়োজনীয়তার উপর বিশেষ গুরুত্ব দিলেন। এ ছাড়া শিল্প উন্নয়নের ব্যাপারে বৈজ্ঞানিক পরিকল্পনা মেনে নিতে হবে। এর পর সুভাষ আর একটি পদক্ষেপ নিলেন যা গান্ধীর চিন্তাভাবনার একেবারে বিপরীত মেরুতে । দেশে তখন চরকার প্লাবন বয়ে যাচ্ছে। রবীন্দ্রনাথ এই চরকার জীবনদর্শনের তীব্র সমালোচনা করেছিলেন। সুভাষচন্দ্র দিল্লীতে এক সমাবেশে আধুনিক শিল্পায়নের পক্ষে যুক্তি দেখিয়ে বলেন "If industrial revolution was an evil, it was a necessary evil." এর পর একটি জাতীয় পরিকল্পনা কমিশন (National Planning Commission) গঠিত হয়। নেহেরু তখন বিদেশে । তাকে সভাপতি হবার অনুরোধ জানিয়ে সুভাষ ইউরোপে একটি তার পাঠান। এর পর সুভাষ ১৯৩৯ সালে দ্বিতীয়বার সভাপতি পদে নির্বাচিত হওয়ার পর অনেক জল ঘোলা হোল। গান্ধীজী সুভাষের সভাপতি হওয়া স্বীকার করলেন না। এবং ত্রিপুরা কংগ্রেসের নির্বাচনের ফল ঘোষণার ৫মাসের মধ্যে সুভাষকে তিন বছরের জন্য কংগ্রেস থেকে বহিষ্কার করা হল।

গান্ধীর চিন্তাভাবনার একেবারে বিপরীত মেরুতে । দেশে তখন চরকার প্লাবন বয়ে যাচ্ছে। রবীন্দ্রনাথ এই চরকার জীবনদর্শনের তীব্র সমালোচনা করেছিলেন। সুভাষচন্দ্র দিল্লীতে এক সমাবেশে আধুনিক শিল্পায়নের পক্ষে যুক্তি দেখিয়ে বলেন "If industrial revolution was an evil, it was a necessary evil." এর পর একটি জাতীয় পরিকল্পনা কমিশন (National Planning Commission) গঠিত হয়। নেহেরু তখন বিদেশে । তাকে সভাপতি হবার অনুরোধ জানিয়ে সুভাষ ইউরোপে একটি তার পাঠান। এর পর সুভাষ ১৯৩৯ সালে দ্বিতীয়বার সভাপতি পদে নির্বাচিত হওয়ার পর অনেক জল ঘোলা হোল। গান্ধীজী সুভাষের সভাপতি হওয়া স্বীকার করলেন না। এবং ত্রিপুরা কংগ্রেসের নির্বাচনের ফল ঘোষণার ৫মাসের মধ্যে সুভাষকে তিন বছরের জন্য কংগ্রেস থেকে বহিষ্কার করা হল।

রবীন্দ্রনাথ খোলাখুলি ভাবে গান্ধীকে সুভাষের দ্বিতীয়বার সভাপতি হওয়াকে সমর্থন জানাতে বলে ছিলেন, শুধু তাই নয় রবীন্দ্রনাথ সুভাষকে দেশনায়ক বলে লিখলেন,

সুভাষচন্দ্র,

বাঙালি কবি আমি, বাংলাদেশের হয়ে তোমাকে দেশনায়কের পদে বরণ করি। গীতায় বলে, সুকৃতের রক্ষা ও দুস্কৃতের বিনাশের জন্য রক্ষাকর্তা বারংবার আভির্ভুত হন। দুর্গতির জ্বালে রাষ্ট্র যখন জড়িত হয় তখন পীড়িত দেশের অন্তর্বেদনার প্রেরণায় আবির্ভূত হয় দেশের অধিনায়ক । মনে হয় কবি সুভাষের ভবিষ্যৎ অশান্ত জীবনের খানিকটা প্রতিচ্ছবি দেখতে পেয়ে ছিলেন।

অনেক দিন আগে বাংলার দুঃখ রাতের রাজা মরমী কথাশিল্পী শরৎচন্দ্র হয়ত ভবিষ্যতের সুভাষকে কল্পনা করেই লিখেছিলেন,

"তুমি ত আমাদের মত সোজা মানুষ নও-তুমি দেশের জন্য সমস্ত দিয়াছ তাই ত দেশের খেয়াতরী তোমাকে বহিতে পারে না, সাঁতার দিয়া তোমাকে পদ্মা পার হইতে হয়, তাই তো দেশের রাজপথ তোমার কাছে রুদ্ধ, দুর্গম পাহাড় পরবত তোমাকে ডিঙ্গাইয়া চলিতে হয়। কারাগার ত শুধু তোমাকে মনে করিয়াই প্রথম নির্মিত হইয়া ছিল-সেই ত তোমার গৌরব। মুক্তিপথের অগ্রদূত পরাধীন দেশের হে রাজবিদ্রোহী তোমাকে শতকোটি নমস্কার।”

এই প্রবন্ধটি বাংলা ভাষায় প্রকাশের জন্য মানস নাগ এবং বুলবুল ভৌমিক - এই দুজনের সহযোগিতা অত্যন্ত প্রশংসনীয় এবং কৃতজ্ঞ চিত্তে স্মরণীয়।

NABC 2023 ATLANTIC CITY NEW JERSEY

NABC 2023 is the 43rd Bengali cum South Asian conference in North America, organized by KPC Bengali Hall of Fame in partnership with several local Bengali/Indian cultural organizations. The seminar will be held on June30th through July 2nd, 2023, at the Jim Whalen Boardwalk Hall in Atlantic City, NJ. This event is created to present a unique mix of cultural programs that highlight the identity and heritage of Bengal and will feature an opulently colorful potpourri of South Asian cultural programs over the three- day period. It will include music and various other performing and fine art presentations including dance recitals, theater, film screening, etc. Also featured are discussion seminars and forums to discuss **business,** literature, and social issues that will have lasting impacts in our lives in times to come. **The event will also feature the following:**

•Several thousand attendees from across the world,
•Extensive media coverage on various outlets including TV, Web, podcast, advertisement,etc.
•South Asian musical and dance recitals of all genres, movies, drama and related discussions,
•**Business seminar,** Literary and other seminars and topical workshops,
•Trade show showcasing a wide variety of products from the US, India, and Bangladesh,
More information is available on ***nabc2023.net***.

Business Seminar - An important part of NABC 2023 is the Business Seminar, which is designed to be a forum for discussion emerging issues, trends facing the business world including innovation, technology, changing faces of work, trend in geo-political and economic issues, leadership in the changing marketplace, etc. An estimated 100+ people are expected to attend the seminar.

Speakers and Discussion Leaders: several top business leaders from the US and India have been identified and contacted for potential participation in the seminar. Some of the guest participants from prior years include Indra Nooyi (former CEO of PepsiCo), Rajat Gupta (Former Global Managing Partner of McKinsey), Dr. Pallab Chatterjee (Chairman of 3 Lines Venture Capital and former CEO of I2 Technologies and former CTO of Texas Instruments), Sanat Chattopadhyay (EVP and President of Merck & Co.), Nandita Bakhshi (CEO of Bank of the West), Prith Banerjee (CTO of ANSYS, Inc.), etc.

Corporate Social Responsibility (CSR) - The role of speakers and corporate sponsors in the success of non-profit organizations and social NGOs like the organizer of NABC cannot be overemphasized. Support of such initiatives in the business world has come a long way to become an integral part of the CSR strategy of corporations. In fact, companies like **Accenture, Microsoft, Google, and Intel** are amongst the leaders in the bandwagon, and have been shaping our society through innovation, service, and a vision of integration of communities in the global arena. As a matter of fact, these companies have consistently ranked in the top echelons of best global corporate citizens as judged by CR magazine.

Business Seminar – NABC2023 – June 30 & July1

- Multi-segment event addressing current issues of business and economics
- Format panel discussion, interview and or issue focused presentation
- Focused on USA and India
- Will address the rise of India as an industrial economy - 5th largest in the world
- Several industry focused presentations including finance, technology and or general industrial
- Will address some of the pressing issues of the time including climate change and clean energy, AI and all other tech enabled innovation
- Guest speakers will include some of the top business leaders of the US and India Potential guests include Vice Chair of a eminent global consulting company, HBS professor and industry consultant, very successful entrepreneurs, Private Equity investors, and others.
- A separate session for entrepreneurship - selected entrepreneurs who have been very successful in the western business world and a potential presentation by Venture Capitalist and Private Equity Inventors on what they look for in potential investment.
- A separate event for business idea competition for budding Bengali entrepreneurs. Winners will be awarded cash prizes – ideas and business plans sourced from Kolkata