



প্রথম প্রকাশ : ১৫ নভেম্বর ১৯৭১

সংবাদ বিচিত্রা

SANGBAD BICHITRA

ONLY OFFICIAL NEWSPAPER OF CAB

প্রকাশনায় : বঙ্গ সংস্কৃতি সংঘ ▪ CULTURAL ASSOCIATION OF BENGAL ▪ NORTH AMERICA

Sangbad Bichitra—June 2025. Digital Version. Published by CULTURAL ASSOCIATION OF BENGAL, NORTH AMERICA.

CAB's Recognition for the Year 2025



Milan Awon

Entrepreneur
Community Leader
Cultural Ambassador

Education:

Schooling: Ramkrishna Mission

College: Goenka College, University of Calcutta

Moved to the United States in 1984 to pursue an MBA

Career Highlights:

Began U.S. career working with a major pharmacy chain. Founded and successfully operated multiple businesses, including:

A Pharmacy

An Information Technology (IT) Company in USA and India

Leadership & Community Involvement:

Former President and Chairman, Cultural Association of Bengal (CAB)

Served as Convener of the North American Bengali Conference (NABC) multiple times

Actively promotes Bengali culture and heritage across North America

Mr. Awon is recognized for his entrepreneurial spirit and deep commitment to community service, bridging cultures and building lasting institutions.



Dr. Amiya Banerjee

Dr. Amiya Banerjee is a well known Rabindra sangeet singer. He has performed in various cities in the USA and Canada as well as in Kolkata for last fifty years. He is one of the favorite students of late Debabrata Biswas. Since arriving in the USA in 1965, he held important positions in various Bengali organizations in the USA including President of Tagore Society of New York, President of North America Tagore Society and Beyond and Bengali Cultural Society of Cleveland. He is a Founding Life member of CAB since 1971, participated in Many NABCs held in the USA and Canada as a Rabindra sangeet performer. He received the coveted achievement award from Prabasi of Toronto for his leadership & social services in keeping the Bengali culture vibrant and thriving in North America. He was also awarded 'Ajibon Sanmmnana' for Rabindra Sangeet by the Rabindra sanmilan Parishad USA, NY. He remains active in Bengali community affairs in Cleveland. He is currently serving as member of the Board of Trustees of CAB.

By profession, Dr Amiya Banerjee is a scientist. His many breakthrough researches in virology have been highly acclaimed internationally. His seminal contributions in understanding the molecular basis of the lifecycle of viruses are grounded in the annals of virology. He is a former founder Chairman of the Departments of Molecular Biology and Virology in the Lerner Research Institute, Cleveland Clinic, Cleveland, USA. He retired from active research in 2011."

Executive Committee**Ashok Rakhit**

President

Partha S. Chakraborty

Secretary

Dipankar Chattopadhyay

Asst. Secretary

Biswa Bhattacharya

Vice President

Tapas Sanyal

Vice President

Indrasish Basu Roy Chowdhury

Vice President

Arpita Gupta

Treasurer

Committee Members**Amit Ganguly****Lipika Mukhopadhyay****Sarmistha Chakraborty (Babli)****Sudipta Chattopadhyay (Buya)****Prithviraj Banerjee****Tapan K. Das****Biman Ghosh****Kris Ghosh (Bappa)****Board of Trustees****Gopendu Chakrabarti**

Chairperson

Trustee Members**Abhik Dasgupta****Amiya Banerjee****Dilip Chakrabarti****Kallol Chattopadhyay****Partha S. Chatterjee****Pranab Das****Ranadeb Sarkar****Sugata Bagchi****Rules for submitting articles to Sangbad Bichitra****Submit only one text at a time in any one category.****Send articles to this email : sangbadbichitra5@gmail.com**

- 1) Poems should be within 12-20 lines.
 - 2) Short poems should be within 6-8 lines.
 - 3) Short stories should be between 250-500 words.
 - 4) Stories should be at least 1200 words but no more than 1500 words.
 - 5) Essays/articles related to literature, science and social issues should be less than 500 (for an article) to 1000 (for an essay) words.
 - 6) News form within your local community about art, culture, etc. should be within 100-500 words. Success stories of your next generation young members on any arena can be shared.
 - 7) The text should be formatted in Avro font and stored as a MS Word (.docx) file. Handwritten content, an image (like JPEG or a PDF) file are not suitable formats and submissions will not be accepted.
 - 8) Content should be previously unpublished and original.
 - 9) Content should be free from typographical and grammatical errors.
 - 10) Any content directly commenting on a political party, religion, caste, nation or a particular individual in a biased positive or negative manner will not be accepted for publication.
- * Please understand that if the submitted content does not confirm to the guidelines set forth above (especially word limit), it will not be accepted for publication (due to space constraints of a 16-page magazine).
 - * This is a publication focused on community(ies) and our main aim is to publish news from any organization that promotes Bengali art and culture. As local Bengali organizations submit content to us, we will strive to publish items accordingly.
 - * Your opinion is important to us : Please provide your review (via email) of the contents of "Sangbad Bichitra" as it tackles pertinent subjects and viewpoints and their manner of presentation. If there is any room for improvement, please do not hesitate to describe them briefly and we shall publish your feedback in our subsequent edition.

sangbadbichitra5@gmail.com**Advertisement Rates for Sangbad Bichitra - 2023****(Color – Back Page)**

| | | 1 Issue | 1/2 Yearly | Yearly |
|------------------|---------------|---------|------------|---------|
| Full Page | (14 x10 inch) | \$250 | \$1,500 | \$2,500 |
| 1/2 Page | (10 x 7 inch) | \$150 | \$750 | \$1,250 |
| 1/4 Page | (5 x 4 inch) | \$100 | \$500 | \$1,000 |
| 1/8 Page | (5 x 2 inch) | \$50 | \$250 | \$500 |

(Color – Inside)

| | | 1 Issue | 1/2 Yearly | Yearly |
|------------------|---------------|---------|------------|---------|
| Full Page | (14 x10 inch) | \$150 | \$1,000 | \$2,000 |
| 1/2 Page | (10 x 7 inch) | \$100 | \$500 | \$1,000 |
| 1/4 Page | (5 x 4 inch) | \$75 | \$250 | \$500 |
| 1/8 Page | (5 x 2 inch) | \$35 | \$150 | \$300 |

- * Minimum three (3) issues.
- * Payment is required in advance.
- * Make check payable to : CAB
- * Mail to : Cultural Association of Bengal
- * Address : Arpita Gupta - Treasurer
20, Cambridge Road, Lafayette
NY-07848, U.S.A
- * Zelle to : 516-965-5277

Updates from President

Dear Members of Cultural Association of Bengal

It has been almost five months since the Executive Committee (EC) was elected by you to take the responsibility of running this esteemed Bengali Organization of North America for next two years. The election of Dec 2024 was unique in many ways! It was a struggle between the old and new; your choice to continue the stained past leadership of old guards or elect new leaders with a promise of the better future! **You chose the latter as a whole team!**

As the new EC took oath in its January meeting to start their two-year goals; the team selected few specific initiatives to make our organization more relevant, engaging across the nation and be in a position to provide more value to the Bengali Community of North America. The EC Goals and Objectives for 2025 and 2026 we set is following:

1. **Build Four CAB Regional Centers** – North-East (HQ), Mid-West, South and West Coast.
Objective: Build Leadership Team across our Nation
2. **Increase Life Membership** (All Centers to participate)
Objective: Strengthen membership size and increase member participation
3. **Increase Revenue and Annual Surplus**
Objective: Build long-term Fiscal stability
4. **Incorporate CAB as a proper 501c (3) in NY State and strengthen its Constitution**
Objective: Amend current Constitution to improve and regularize activities as expected for a non-profit cultural institution (BOT initiative)
5. **Update and improve NABC Contract with future sponsors**
Objective: To improve enforcement of bindings between franchise owner and new sponsors of NABC (EC initiative)

Let me summarize what new CAB Leadership has done to date:

Our very first step was to reach a consensus that the Executive Committee and BOT will work hand-in-hand for a common goal that we all agree. This had been missing last few years that often-created internal conflicts and lack of trusts with consequent power struggle within CAB. As of now, BOT Chair has been attending every monthly EC meeting and is participating in important EC discussions to ensure that two teams are aligned. EC President is also invited and attending BOT meetings regularly.

As to Goal #1, Four Leaders of four regional centers have been selected with identified tasks:

Northeast Leader: Mr. Tapas Sanyal (Edison, NJ); West Coast Leader: Prithviraj Banerjee (Bay Area, CA); Midwest Leader: Biman Ghosh (Cleveland, OH) and South Leader: Tapan K. Das (Houston, TX). Each leader is responsible for recruiting new members from their individual regional states; lead CAB Fundraising to improve our bank balance and plan for a Fall Festival every year for each region. There was a general consensus that CAB needs to do more

activities in different parts of North America in addition to one NABC in a given year. This regional Fall Festival will be coordinated among EC leaders from each region with a small seed fund from the central CAB fund.

Goal #2: Each EC and BOT member is expected to recruit five new CAB Life members from his/her state and friend circle. Membership recruitment has been initiated for a Life Membership fee of \$250.

Goal #3: Our bank balance has been depleted dangerously in recent years! The Leadership in both committees are, therefore, first requesting each committee member to contribute \$500 to \$1,000 each to CAB fund now to raise at least \$20,000 followed by raising Life membership funds with a target of recruiting at least 50 new Life Members with \$12,500. Although late for a Fall festival this year, we are committed to one Fall Festival in 2026 in each region with a target profit of \$5,000 from each center. NABC contract improvement is expected to raise revenue of ~\$20,000 each year for CAB from 2026 onward by working more closely with new NABC sponsors. Fiscal buildup is critical to our sustainability in the long run.

Goal #4: CAB is being incorporated as a proper 501 c (3) non-profit cultural organization in the state of New York from its current incorporation status under NY State Education Department which substantially limits its current operation under NYS law for non-profits. To that end, our constitution and Bylaws are being revised and approved by the BOT and EC for final approval in our next Annual General Meeting. Once Constitution is amended with new Bylaws, CAB will be legally registered as a non-profit corporation under NY State Regulation for similar non-profit organizations.

Goal #5: NABC Contract is being revised and discussed among members of EC to strengthen enforcement of various items that NABC sponsors have not consistently followed to date. It will also increase NABC Franchise Fee and CAB will take more responsibility in raising funds from India and work more closely with sponsor's executive team to ensure consistencies in operational procedures from year-to-year when different local organizations are given the responsibility to sponsor NABC.

Last but not the least, we are committed to stay close to our members with quarterly updates in Sangbad Bichitra monthly digital publications under 'Updates from President'. As promised, we the new leaders are committed to our contract with you for being 'Progressive, Transformative and Inclusive' (PTI). **We want to hear from you!** Please send your comments and complaints, if any, to our Chief Editor, Mr. Dilip Chakrabarty at dcha42@aol.com. We will try to address your concerns, as appropriate.

Thankfully,
Ashok Rakhit
President, CAB

Cultural Association of Bengal (CAB), North America ANNUAL PICNIC 2025

CAB Picnic in the Westchester County

CULTURAL ASSOCIATION OF BENGAL (CAB)

Glen Island Park, Weyman Ave, New Rochelle, NY

Picnic Area 9

2025 Annual Picnic

Sunday, August 24

See you with your friends & family

Please enjoy all day with special delicious mouth watering
সুস্বাদু বাঙালিয়ানা খাবার

BREAKFAST LUNCH SNACKS DINNER

Will be served

বঙ্গ সংস্কৃতি সন্মেলন ২০২৫ চড়ুই ভাতি



Playground

Glen Island Park is a 105-acre island connected to New Rochelle by a drawbridge. The park offers picnic pavilions, reservable and open picnic areas, boat launching, and pathways. The beach is open during the summer

FOR MORE INFO:
SNIGDHA (845-323-7733)

\$20 EACH OVER 12 YEARS OLD
\$10 EACH UNDER 12 YEARS OLD



North American Bengali Conference 2025 (NABC) TORONTO

Get ready for an unforgettable experience at the North American Bengali Conference 2025 in Toronto!

Immerse yourself in the heart of Bengali culture with world-class performances by top artists, musicians, actors, and dancers. From powerful musical performances to mesmerizing dance routines, each moment will captivate you.

Experience the magic of storytelling from acclaimed authors, engage in thought-provoking talks by influential journalists, and dive into the world of Bengali cinema with exclusive screenings and star appearances.

For business leaders and entrepreneurs, this is your chance to network, explore business opportunities & collaborations, innovate, and expand across borders.

Whether you're a lifelong fan or discovering Bengali culture for the first time, this event promises to inspire, connect, and leave you with memories that last a lifetime. Don't miss out—be part of this extraordinary celebration!



NABC 2025
NORTH AMERICAN BENGLI CONFERENCE
THE BEST OF BENGLI IN TORONTO

Featured Performers: **SHAMU HAPON**
Banga Bangla Bhatkora | Anandita Bhattacharya
Lata Mohini Ugras (Singer) | Anandita Bhattacharya (Dancer)
Prerna Palani | Anandita Bhattacharya | Anandita Bhattacharya | Anandita Bhattacharya

Sponsored by:
Anandita Bhattacharya & Family Inc.
Prerna Palani | Anandita Bhattacharya | Anandita Bhattacharya | Anandita Bhattacharya

Venue: Metro Toronto Convention Centre
Hosted by: Toronto Kalbari

*List of artists subject to availability

**JOIN US AT
MASC 2025
4, 5, 6 JULY**

NABC 2025
NORTH AMERICAN BENGLI CONFERENCE
THE BEST OF BENGLI IN TORONTO

PARAMA
PADATIK
এই রাত ভোমার আমার
সবুজী-কুমার, মাসুমিয়াহা-এ-এ

Venue: Metro Toronto Convention Centre
Hosted by: Toronto Kalibari

Please register for TICKETS at www.nabc2025.ca
Standard Registration | Sponsor/Donor Registration
Stay updated: #NorthAmericanBengaliConference

2025 MAY
OR
NABC 2025
4, 5, 6 JULY

*List of artists subject to availability

OUR SPONSORS

SPONSORS

OUR EXHIBITORS

EXHIBITORS

Home Registration Events Performances Exhibitors About

LALA CHOUDHURY
TRIBUTE TO SALE CHOUDHURY
North America group USA & Canada

MIRUDANGA
Eminent Sitar group Toronto

CHHANDER DHONI
Nolun Dance Chhanda, Bangladesh

MATAR KHELA
LH Creation Lab, Toronto

NABC 2025
Vive Ujjan
Toronto

NABC 2025
JAZZ FUSION WITH BANGLA GAZL & PATRIOTIC SONGS
Shrikating San Francisco

NABC 2025
KOHINOOR SEN BARAT
Nolun Dance Academy

NABC 2025
SABIR AHMED KHAN
Nolun Dance Academy

NABC 2025
SPADES
Toronto

NABC 2025
THE TALE OF TWO
Toronto

NABC 2025
TAASHER DESH
Toronto

MENU

FRIDAY DINNER

| Non-Veg | Veg |
|------------------------|------------------------|
| Basmati Rice | Basmati Rice |
| Jhuri Aloo Bhaja | Jhuri Aloo Bhaja |
| Moong Dal | Moong Dal |
| Chanar Dalna | Chanar Dalna |
| Chicken Maharani | Navratna Korma |
| Tomato, khejur Chutney | Tomato, Khejur Chutney |
| Papad | Papad |
| Kheer Roll | Kheer Roll |

SATURDAY LUNCH

| Non-Veg | Veg |
|--------------------------|-------------------|
| Bengali Veg Pulao | Bengali Veg Pulao |
| Fish Fry - Kolkata Style | Vegetable Chop |
| Dhokar Dalna | Dhokar Dalna |
| Mutton Kosha | Fulkopi Roast |
| Aam Chutney | Aam Chatney |
| Papad | Papad |
| Rasogolla | Rasogolla |

SUNDAY LUNCH

| Non-Veg | Veg |
|--------------------|--------------------|
| Peas Pulao | Peas Pulao |
| Egg Devil | Mochar Chop |
| Aloo Jhinge Posto | Echor Aloo Torkari |
| Bhapa Ilish | Aloo Jhinge Posto |
| Nolen Gurer Payesh | Nolen Gurer Payesh |
| Paan | Paan |

SATURDAY DINNER

| Non-Veg | Veg |
|----------------|-----------------|
| Zeera Rice | Zeera Rice |
| Fish Paturi | Vegetable Chop |
| Aloo Fulkopi | Aloo Fulkopi |
| Chicken Chaap | Aloo Patol Rasa |
| Tomato Chutney | Tomato Chutney |
| Langcha | Langcha |

SUNDAY DINNER

| Non-Veg | Veg |
|------------------------|---------------|
| Basanti Pulao | Basanti Pulao |
| Diamond Chicken Cutlet | Begun Basanti |
| Mixed Veg Panch Mesali | Mixed Veg |
| Mutton Rejala | Stuffed Aloo |
| Chutney | Chutney |
| Papad | Papad |
| Kachagolla | Kachagolla |



Article

THE TALES OF A CITY

[A Chronological History of the Bengalis (Indian origin) of Toronto/GTA, Canada]

Rathin Ghose



Being a Bengali residing in Toronto it is a matter of privilege and pride to have been associated with the growth and dynamic development of Bengali culture as it took root and blossomed into one of the most active and innovative Bengali communities in the world. Toronto was the first city on earth outside of the sub-continent of India to have its own building for Bengali cultural and religious activities called Tagore Center. Similarly, Toronto was the first city to have its own Kalibari in Canada. I am proud to have belonged to this community, as I continue to be a part of such an exciting growth. Below is a very brief and fond personal account of this community of the greater Toronto areas.

It is, however, extremely difficult, if not impossible, to include all the names and all the events spanning a period of almost sixty years. Perhaps someone someday will take on the task to write a book of several hundred pages on the very subject. Only then it may be all-inclusive.

During the late fifties, a few Bengali immigrants came to Toronto. One of those immigrants was late Dr. P. K. Basu. Later, in the early sixties, a few more Bengalis joined them. The first "Bijoya Sanmilani" was celebrated in 1965 at the Basu residence and was organized by the late Subrata Dasgupta and myself. That was the first group celebration by the Bengali community in Toronto. About 35 Bengalis were present on that occasion, consisting of ten families and twelve bachelors & three children. The entertainment program included Bengali songs, a sitar recital and recitation of poems. The participants were: Dr. Hemshankar Roy, Chhanda Das, the Late Babu Dey and Rathin Ghose.

The next year, in 1966 "Paila Baisakh" was celebrated in the Wood Green Community Center, organized by the Late Subrata Dasgupta, the Late Mrs. Namita Pal and myself. This time the total participants were 105. The first big picnic was also organized in 1966, total participants were 80. That year, "Bijoya Sanmilani" was held at YMCA, and the total participants were 150. Most of the Bengali immigrants of the greater Toronto area at that time came from West Germany, USA & England beside India.

The first "Saraswati Puja" and "Rabindra Jayanti" were held in 1968, organized by Late Dr. Amiya Ghosal and a few others. The first Bengali drama, "Ulka" was also staged in 1968, directed by late S. R. Ghosh. This drama was organized

by late Ramen Ganguly, late Ashit Dutta, the late Subrata Dasgupta, late Prabhat Mukherjee and myself. Sukhendu Roychowdhury, Rita Roy, the late Diptiman Sengupta, Keya Ghosh and myself played the main characters. The drama was staged in Ottawa as well.

The second drama, "Labanakta" was staged in 1969, directed by Sukhendu Roychowdhury. That year's picnic and "Bijoya Sanmilani" were held on a much larger scale. Total participants numbered about 300.

An Ad Hoc committee was formed in 1970 consisting of 18 members to form a Bengali organization. The name proposed for the association was Prabasi. The first drama of Prabasi was "Kshudha" staged in 1970, directed by late Dibyendu Ghosh.

The first election of Prabasi was held in March of 1971. The election officer was late Dr. Sourin Bagchi. About four hundred Bengalis took part in that election. The first elected committee consisted of the following.

President : The late Dr. Arabinda Guha;

Vice-President : Dr. Amalacharan Chowdhury.

General Secretary : Late Ramen Ganguli

Asst. General Secretary : Late Prabhat Mukherjee

Treasurer : the late Meghnad Banerjee;

The Board of Directors: Rathin Ghose; the late Subrata Dasgupta; the late Nitin Majumder; the late Dr. D. N. Roy, Dr. Paritosh Dutta & the late Subodh Roy;.

Past Presidents of Prabasi until 1986 were late Dr. Arabinda Guha, Dr. Amalacharan Chaudhuri, Tapan Das, Dr. Paritosh Dutta, Sudhin Sarkar, late Debu Kundu, the late Sankar Banerjee, Rathin Ghose, late Subrata Banerjee, late Ramen Ganguly, late Uma Kundu & the late Dibyendu Ghosh.

The first Bengali Yatra, "Bangali" was staged in 1972, directed by Sukhendu Roychowdhury, which led to the creation of the Bengali Cultural Association in 1973.

The first president of the Bengali Cultural Association was the late Barun Sengupta, followed by late Ritendra Ray, the late Panu Roy, Partha Sen, Kobi Banerjee, Kalyan Sarkar, late Dr. Abhijit Guha & the late Sankar Sarkar.

For more than thirteen years both organizations flourished equally well and organized numerous cultural and religious programs.

To name a few of the "first celebrations": both associations ie, Prabasi & Bengali Cultural Association celebrated "Durga Puja" for the first time in 1973 in Toronto. Both associations brought Pratimas from Kolkata. Now there are 11 Durga Pujas in GTA and they are beside Bangiya Parishad Toronto/ Prabasi Bengali Cultural Association, Toronto Kalibari, Aamar Pujo, Bongo Paribar, Toronto Utsav, Agomoni, Bharat Sevasram Sangha, Vedanta Society and three Bangladeshi hindu associations i.e., Hindu Dharmasram Toronto, Toronto Durgabari & Bangladesh Canada Hindu Mandir.

The Bengali Cultural Association pioneered the first (hand-

written) Bengali magazine, "Ahwan" under the leadership of Dr. Samprasad Majumdar & Pankoj Dutta that continued to the end of 1986.

Directed by the late Dipti Sarkar, Prabasi staged the first Bengali dance drama: Shyama of Rabindranath Tagore. This was the first time that Prabasi received a grant from the Government for staging a production.

During 1975 The Bengali Cultural Association, coordinated by the late Samir Dey, broadcasted the first Bengali radio program in Toronto called "Ahwan" The first weekly Bengali Black and white television program in Toronto was also started in 1975 by the Bengali Cultural Association, coordinated by Ramen Acharya.

The first weekly color Bengali television program of the world, called "Barnali – Voice of Bengal" was also started in Toronto in 1975, produced and directed by myself.

During 1976, the Bengali Cultural Association organized late Manna Dey's live Bengali vocal show, whereas Prabasi organized live Hindi and Bengali vocal show of the late Hemanta Mukherjee. During the same year, 1976, Prabasi also staged a multi-media production called, "From the Himalayas to the Rockies"- biography of an Indian immigrant, directed by me, funded by Government of Canada.

The Bengali Cultural Association started the first Bengali School in 1977 in Toronto. Late Sudhira Roychowdhury and Sramika Ghosh were in the forefront of BCA school. Late Bharati Ganguly and a few others subsequently started Bramalea Bengali School in 1978. Sarama Mukherjee and a few others started Mississauga Bengali School in 1979. Late Chhaya Gupta and a few others started Etobicoke Bengali School in 1986.

In 1979 Bengali Cultural Association organized a mammoth film festival where the legendary Mahanayak Uttam kumar himself was present along with late Supriya Chowdhury to present their films. Late Ashit Dutta and late Panu Roy were on the forefront of the show.

Organized by Prabasi, the first Bengali drama group from Kolkata, named Chetna, came to Toronto in 1980 and staged two plays "Marich Sangbad" and "Jagannath" both directed by Arun Mukherjee.

In 1981 Prabasi and the Bengali Cultural Association jointly organized the staging of three plays by a Drama Group of Kolkata, directed by the late Satya Banerjee. The three plays were: "Nahabat", "Shesh Theke Suru" and "Erao Manush". Actors were late Satya Banerjee, late Tarun Kumar & Ratna Ghosal and many others.

In 1984, Prabasi organized a live vocal show of late Sandhya Mukherjee accompanied on tabla by late Radha kanta Nandi..

Both organizations were thus similarly goal oriented while serving the same

community. The leaders realized that in order to achieve a bigger goal, namely, owning a building for the same Bengali community, they needed to be united. The duplication of services and program activities for the same community was neither economically sound nor socially desirable. This realization in 1987 hastened the merger of Prabasi & Bengali Cultural Association into one organization which is known as the Prabasi Bengali Cultural Association (P.B.C.A) and also created a new organization called Bangiya Parishad Toronto(B.P.T). P.B.C.A. being the cultural entity of the community whereas B.P.T being its religious entity. Both organizations are run by one group of common directors.

The first president of P.B.C.A. was late Dr. Kanti Hore followed by late Subrata Banerjee, Dr. Bejoy Das, Samir Mahajan, Rathin Ghose, Joydev Sarkar & Dr. Sanjib Mukherjee.

The first president of B.P.T was the late Sankar Sarkar followed by Alope Majumder, Subhra Sur, Pratap Som, Ruby Mukherjee, Biraj Saha, late Bijon Nandy, late Dipak Chatterji, Ananda Chowdhury, Dhiman Mitra, Bapi Banerjee, Anirban Kargupta & Kalyani Saha.

The first Bengali drama of P.B.C.A was staged in 1987 called "Baba Badal", directed by me.

In 1988, a 17,000 square feet facility at 140 Millwick Drive, Toronto, was purchased by PBCA with the generous support of the membership at large and the Ministry of Citizenship and Culture of the Government of Ontario. Late Ritten Roy helped to receive the grant from Govt. of Ontario for PBCA. The facility was named Tagore Center, in dedication to the memory of Rabindranath Tagore – Vishwa-Kabi, who also happened to be the first Asian Nobel Laureate. Since then, the centre is being used for various community programs and services. The facility is open to all. Tagore Center is the first Bengali community center on earth, outside of the Indian sub-continent.

All along, P.B.C.A. organized many quality programs right up to the present time. The most important programs, so far, are four North American Bengali Conferences (N.A.B.C.), convened in 1992, 1998, 2008 & 2013



In 1992, the twelfth North American Bengali Conference (N.A.B.C.) was held in the then Skyline Hotel. The chairman of the conference was Dr.Kanti Hore. This was the first time that an N.A.B.C. was celebrated in a hotel; also, for the first time, the entire program was seen on huge video screens on the walls. This conference was rated as one of the best N.A.B.C. The total number of participants were about 4000 persons. In 1998, the eighteenth N.A.B.C. was held in Toronto at the Constellation hotel. The chairman of the conference was Dr. Bejoy Das. Total participants were approximately 7000. This conference was also rated as the best ever N.A.B.C conference in North America. This conference will be remembered as one of the best conference on time management. In 2008 PBCA organized the 28th North American Bengali conference in Metro Toronto Convention Center. The chairperson was Jaidev Sarkar. Total participation was about 8000. This was also rated one of the best conference. In 2013 PBCA organized the last NABC (33rd) in Metro Toronto Convention Center again. Chair person was Jaidev Sarkar and vice chairpersons were Rathin Ghose & Dr. Bejoy Das. Total participation about 8000 again. This was a very successful conference to be remembered for long time. Numerous Performers from India & North America participated in those Conferences. To name a few of the performers were late Soumitra Chatterjee, Sabitri Chatterjee, Shreya Ghosal, Kumar Sanu, Lopamudra Mitra, Nachiketa Chakrabarty, Subhamita Banerjee, Rupankar Bagchi, Indrani Sen, Debasree Roy, Rituparna Sengupta, Sreeradha Banerjee, Saikat Mitra, Jayati Chakrabarty, Monoj Mitra, Meghnad Bhattacharya, Dulal Lahiri, Saheb Chatterjee, Bibhas Chakrabarty, Locket Chatterjee, Kamalini Mukherjee, late Samit Bhanja, Nimu Bhowmik, Debraj Roy, late Banasree Sengupta, late Sunil Ganguly, Sakuntala Barua, the band Bhumi & Dohar, Basu Bhattacharya, Indrani Halder, Kalyan Sen Barat, Kaushiki Chakrabarty, Tanusree Shankar, Kohinoor Sen Barat, Sukalyan Bhattacharya, Sandip Roy, Manamoy Bhattacharya, Riddhi Bandyopadhyay, Sasha Ghosal, Debojit Saha, Mir Afsar Ali, Aneek Dhar, Chandrabali Rudra Dutta, Ferdous Ara.

North American Bengali Conference (NABC) committee every year presents a best achievement award to North American Bengalis who have demonstrated an extra ordinary achievement in their community or in their own profession or for the betterment of the society at large. Following please find the names of the recipient who have received this prestigious award from Canadian Bengali community. Recipient of 1997 NABC best achievement award in Philadelphia is: Rathin Ghose. Recipients of 1998 NABC best achievement award in Toronto are: Gora Aditya, late Santi Chakravorty, late Sudhira Roychowdhury, late Bejoy Pan & late Ashit Dutta. . Recipients of 2008 NABC best achievement award in Toronto are: Late Dr. Abhijit Guha, Dr. Alope Mukherjee (former Toronto police commissioner), late Ramen Ganguli, Dr. Dipak Majumder, Dr. Sankar Dasgupta & late Dr. Kanti Hore. Recipient of 2013 NABC best achievement award in Toronto are: Late Prasad Banerjee, late Samir Dey, Rathin Ghose & Dr. Bejoy Das (Mississauga).

Besides doing all Pujas (i.e., Durga Puja for 5 days, Kali Puja, Lakshmi Puja, Saraswati Puja & Satya Narayan Puja & live Mahalaya) in Tagore Center, in 1993 for the first time B.P.T started the "Astaprahar" program as well, 24 hours of naam sankirtan in collaboration with Toronto Isckon Society & Utkal Samaj.

First Bengali website in Toronto was started by Ranen

Ghosh in 1999 which is www.torontobengali.com

In 2001 PBCA in collaboration with Sringar first time started the international drama competition in Toronto when renowned actors like late Saumitra Chatterjee, Manoj Mitra & Bibhas Chakrabarty came as judges.

In 2004, 2005, 2007, 2009, 2010 to 2012 & from 2014 to 2019 P.B.C.A organized mammoth cultural program called "Basanta Utsav" a fund raising event. Famous artists like Lopamudra Mitra, late Savita Chowdhury, Antara Chowdhury, Farida Parveen, Arundhuti Holmechowdhury, late Sadi Mohammad, Bratali Banerjee, Alok Roychowdhury, Sreeradha Banerjee, Sivaji Chatterjee, Subhankar Bhaskar, Arati Mukherjee, Shantanu Roychowdhury, late Banasree, Sengupta, Jayati Chakrabarty, Sounak Chatterjee, Kanchan Mallick, Pallab Ghosh, Kushal Paul, Jojo, Shovan Ganguly, Paroma Banerjee, Shreya Guhathakurta, Sagnik Sen, Shaheb Chatterjee etc. performed in these programs.

PBCA staged many dramas in last 35 years directed and acted by local actors of GTA and many renowned actors from Kolkata like Sabitri Chatterjee, Aparna Sen, Ranjit Mallick, late Robi Ghosh, late Soumitra Chatterjee, late Tapas Paul, Indrani Halder, Dulal Lahiri, Meghnad Bhattacharya, late Tarun Roy, late Anup Kumar, Satabdi Roy, Biplab Chatterjee, Monoj Mitra, Bibhas Chakrabarty, late Ramaprasad Banik,

Laboni Sarkar, late Satya Banerjee, Debraj Roy, Dipankar Dey, late Dilip Roy, late Samit Bhanja, Nimu Bhowmik, Shaheb Chatterjee, Sakuntala Barua, Locket Chatterjee etc.

First Bengali talent competition in Toronto was started in 2004 by Toronto Sanskriti Sangstha

Gora Aditya the first Bengali entrepreneur & philanthropist in Canada hailed from Toronto. Gora Aditya was the owner of Medchem lab chain and Act health group in Canada. Other Bengali entrepreneurs in GTA are Gobind Saha, Jaidev Sarkar, Dr. Sankar Dasgupta, Surajit Biswas, Dr. Jiten Saha and Subhojit Das.

First Facebook group for Bengalis in GTA named Bengalis Of Toronto (BOT) has been created by Sudip Majumder.

Few Bengalis first started the "India Pavilion" in 1983 in Carabram, a multi cultural festival in Brampton under the banner of Canadian Bengali school & then under Indian Heritage Society of Brampton (IHSB) and Senior's Corner. Presidents of IHSB and chairpersons of India Pavilion over the years were late Asit Bhowmik, late Sudhansu Karmakar, Alope Majumder, late Ramen Ganguli, Dr. Bejoy Das, Rathin Ghose, Pranab Mukherjee, Subhra Sur, Padma Chowdhury, Pankoj Dutta, late Produyt Sur, Tapati Neogi, Deep Goswami, Nihar Bose & Jayanta Banerjee.

Toronto Bengali Drama Group (TBDG) was created in 1979 by Kalyan Banerjee to promote and sustain Bengali drama & culture in GTA. Every year TBDG staged dramas in Toronto. To mention a few of those dramas are "Tiner Taloyer", "Tin Payser Pala", "Sajano Bagan", "Kamarjun", "Thana Theke Aschi", "Nati Binodini", "Shajahan", "Sree Sree Ramkrishna" etc. At the beginning most of the dramas were directed by Kalyan, later on other directors also directed, to mention a few names are Dr. Samir Konar, Mohon Ganguly, Anup Chakrabarty, Pradipto Chatterjee, Tirthankar Mahalanabis & myself. I must mention one name who from the beginning have worked and still working tirelessly for the establishment & success of TBDG and his name is Shyamal De Sarkar.

In GTA we have no professional Bengali priest but many

professionals have volunteered to perform as priest to perform pujas and religious rituals for different organizations and individuals. These gentlemen have given their time & energy to serve the Bengali community in need and we are grateful to them. To name a few of those priests are late Dr. Satyen Banerjee, late Prasad Banerjee, Dr. Tapan Bhattacharya, late Arabinda Chowdhury, Manick Roy, Dr. Paresh Chakravorty, Atin Bhattacharya, Bhupal Acharyya, Samir Banerjee, Dipak Chowdhury, late Ramen Mukherjee, late Prabhat Mukherjee, Devashis Ganguly, Bapi Banerjee, Kuntal Chakrabarty, Pradip Bhattacharya, Krishnendu Mukherjee, late Tapas Mookerjee, Partha Chattopadhyaya & Pradip Banerjee.

Few Canadians of many stripes created Toronto Calcutta Foundation (TCF) in 1988 to help the needy of Bengal/India and Canada. This is a registered charitable organization. 95% of the fund are spent on charity for Hygiene, Education, Health, Vocational training, Eye camp etc. First president of TCF was Ted Culp and the present president is Mihir Ray. I must mention few other names who helped & supported TCF tremendously through the years and they are Uttam Chakrabarty, Dr. Arun Palit, Tapan & Panna Majumder, Late Arun Chakrabarty, Niloy sen & Gopa Chakrabarty.

The first Bengali restaurant in GTA is Bong Manchurian followed by Jomidaari & Mustard Carden. I am sorry to mention that since 1965 three hundred & twenty Bengalis passed away in GTA.

As I am writing the history of the Bengali community in GTA it is my obligation to write about the dark chapter of the community as well. I am sorry to mention that in 2016 few minority directors of PBCA & BPT illegally & unconstitutionally took over our beloved building Tagore Center. They have changed the lock of the building and barred the entry of over 600 members in the building. It is also sad to mention that very few members lost their sense of direction and joined

with the minority directors but later on they have realized their mistake and came back to the main stream. As it is said that truth and justice will always prevail and it did prevail. In 2019 majority directors and all members of PBCA & BPT legally (case# DC-19-525) got the possession of Tagore Center back again. Since then they have celebrated all their occasions in Tagore Center again. Hope in future this type of history will not repeat in any community.

Toronto Kalibari - a temple of universal denomination, whose presiding deity is Kali: Godhead as the Mother Supreme of the universe – was established in 1985. It was founded by an ardent group of Bengali devotees headed by the late Meghnad Banerjee & late Prasad Banerjee; and it was registered as a non-profit religious community organization. Its first chairman was late Prasad Banerjee followed by late Sukumar Banerjee, Probhat Raha and late Samir Dey. Present care taker chairperson is Jaidev Sarkar.

During 1986, Toronto Kalibari purchased a large sub-urban facility at McVeen Drive in the city of Brampton. Outside of Indian sub-continent, Toronto Kalibari is the first community based Kalibari in the world.

In 1996, Toronto Kalibari started the construction of a 10,000 square-foot temple, situated on a newly acquired 2.6 acres plot in Mississauga. During 1998, the new temple was inaugurated. The Kalibari is used for a variety of community programs and religious services. It is open to all communities.

Thus, Toronto Bengali community arguably holds the leadership position in North America. We are convinced that this community and its cultural activities will continue to prosper during the future years to come.

(A portion of this article, written by the same author, was originally printed in "Kala" magazine of Toronto, in the magazine of 2008 North American Bengali Conference (NABC) in Toronto) & in Amar Pujo Durga puja magazine.

নিবন্ধ

নারী এবং পরিবেশ সংরক্ষণ

কৃষ্ণ রায়

জুন মাস এলেই সারা বিশ্ব জুড়ে হে-ট পড়ে যায়, উদ্দেশ্য এই জুন মহাসমারোহে বিশ্ব-পরিবেশ দিবস উদযাপন করা। জলবায়ুর পরিবর্তন, পরিবেশ-দূষণের হাজার किसিমের তথ্য নিয়ে হাজির হন সারা পৃথিবীর বিজ্ঞানীরা, সাড়সরে দিনটি পালন করা হয় শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে, শিল্প প্রতিষ্ঠানে, রাজনীতির ময়দানে। মানুষ আজকাল বড় বেশি পরিবেশ সচেতন। এই পরিবেশ সংরক্ষণের কাজে আবহমান কাল ধরে নারীর ভূমিকা থাকলেও বেশির ভাগ সময়েই সেটি উপেক্ষিত থেকে যায়। এই অবসরে কয়েকজন বিশিষ্ট নারী পরিবেশবিদের কথা স্মরণ না করলেই নয়।

আমাদের বাংলাদেশে, বিদূষী জ্যোতির্বিদ খনার বচনের কথা প্রায় শোনা যায়। 'যদি বর্ষে মাঘে শেষ/ ধন্য রাজার পুণ্য দেশ', অথবা 'যদি বর্ষে ফাগুনে/ধান হবে দ্বিগুণে'— খনার প্রথর বুদ্ধিমত্তা সহ্য করেনি সমকালের পুরুষতান্ত্রিক সমাজ। তার সেই মুখর জিহ্বাকে কেটে দেওয়া হয়েছিল। অথচ কৃষিভিত্তিক সভ্যতায় তিনি জানিয়েছিলেন আবহাওয়া, চাষের ফলন নিয়ে অনেক বাস্তবসম্মত পূর্বাভাস। খনাকে আজও বাংলার কৃষক সমাজ, মধ্যবিত্ত সমাজ পরিবেশরক্ষা বা শস্য ফলনের ক্ষেত্রে স্মরণ করে থাকেন, কিন্তু আবহাওয়া-বিজ্ঞানী বা কৃষি বিজ্ঞানী মর্যাদা তাকে দেওয়া হয় না। খনার এই বচন কতটা বিজ্ঞানসম্মত সেটি অবশ্যই বিতর্কের বিষয় কিন্তু জলবায়ু সম্পর্কিত বিজ্ঞান বা পরিবেশ রক্ষার ক্ষেত্রে আর

একজন নারীর ভবিষ্যৎ বাণী অক্ষরে অক্ষরে মিলে গেছে। তিনি আমেরিকার কৃষক পরিবারের কন্যা ইউনিস নিউটন ফুটে। তাঁকেই বলা হয় আধুনিক পরিবেশ বিজ্ঞানের জননী।

আজকাল স্কুল স্তর থেকেই পরিবেশ-পাঠের দৌলতে বিশ্ব-উষ্ণায়ন নিয়ে কচি-কীচারাও ভাবতে বসেছে। তারাও এখন দিবি গড়গড় করে বলে দিতে পারে জীবাশ্ম-ঘটিত জ্বালানীর যথেষ্ট ব্যবহারে বায়ুমণ্ডলে বেশ কিছু গ্যাসের পরিমাণ বেড়েই চলেছে। তাদের বলে 'গ্রীন হাউস গ্যাস'। এরাই আমাদের ভূ-পৃষ্ঠকে ক্রমাগত উত্তপ্ত করে চলেছে। আর এই উত্তপ্ত হওয়ার ঘটনাটির পোশাকিনাম 'গ্রীন হাউস এফেক্ট'। খুব সহজ কথায় বলা যায় এটি এমন এক প্রক্রিয়া যেখানে বায়ুমণ্ডলের বেশ কিছু গ্যাস পৃথিবীপৃষ্ঠ থেকে বিকীর্ণ তাপ (সূর্যালোক থেকে পাওয়া) শুঁখে নিয়ে বায়ুমণ্ডলে এবং ভূপৃষ্ঠে বারবার বিকিরণ করে চলে। ফলে বায়ুমণ্ডলের গড় তাপমাত্রা বেড়ে যায়। পাহাড়ি এলাকায় কাচের দেয়াল ঘেরা ঘরে (গ্রীন হাউস) খুব ঠাণ্ডায় যেভাবে তাপের সঞ্চয় করে গাছপালা বাঁচিয়ে রাখা হয়, সেরকম এই সব গ্যাস বায়ুমণ্ডলকে উত্তপ্ত করে চলেছে। একেই বলে গ্লোবাল-ওয়ার্মিং বা ভূবনব্যাপী উষ্ণায়ন। মিথেন, নাইট্রাস-অক্সাইড, জলীয়বাষ্প গ্রীনহাউস গ্যাস হলেও, এদের মধ্যে কার্বন-ডাই-অক্সাইড গ্যাসটি সবার খুব চেনা। আর এই বিশ্ব-উষ্ণায়ন বিষয়ে প্রথম সভ্য মানুষকে সচেতন করেছিল কোনো পুরুষ নয়, এক নারী। হতে পারে তিনি



তেমন প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানী ছিলেন না, ছিলেন নেহাতই শখের গবেষক। ১৮১৯ সালের ১৭ই জুলাই জন্ম নেওয়া এই নারী বিয়ের পর ঘর-সংসারেই সব মেধা-শক্তির অপচয় না করে মনে-প্রাণে আশ্চর্যকরকম বিজ্ঞানপ্রেমী থেকে নিজের বাড়িতেই নিজের মতো করে অনেকরকম বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা-নিরীক্ষা করতেন। আজ থেকে প্রায় দেড়শ বছর আগে অনাড়ম্বর কিছু পরীক্ষার মাধ্যমে তিনিই প্রথম দেখিয়ে ছিলেন অন্যান্য কিছু গ্যাস যেমন অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, জলীয়বাষ্প ইত্যাদির তুলনায় মাটির কাছাকাছি থাকা ভারি কার্বন-ডাই-অক্সাইড গ্যাসটির সূর্যের তাপ ধারণ করার ক্ষমতা যথেষ্ট আর এরই জন্য পরিবেশের তাপমাত্রা বাড়তে থাকে। পরীক্ষার ফলাফল থেকে উপসংহার টেনে ইউনিস ফুটে বলেছিলেন বায়ুমণ্ডলে কার্বন-ডাই-অক্সাইডের অনুপাত পরিবর্তিত হলে বায়ুমণ্ডলের উষ্ণতারও পরিবর্তন হয়। ১৮৫৬ সালের নভেম্বর মাসে আমেরিকান জার্নাল অফ সায়েন্স অ্যান্ড আর্টস-এ তাঁর গবেষণাপত্র প্রকাশিত হল। হলে কি হবে? ১৮৮৮ সালের ৩০শে সেপ্টেম্বর নিউইয়র্ক শহরে ইউনিসের মৃত্যুর পরে লোকে ভুলে গেল তাঁর কাজ। অনেক পরে ২০১০ অথবা ২০১১ সাল, অবসরপ্রাপ্ত ভূতাত্ত্বিক এবং পেট্রোলিয়াম বিশেষজ্ঞ রেমন্ড সোরেনসেন পুরোনো বইপত্র নিয়ে ঘাঁটখাটি করার সূত্রে আবিষ্কার করলেন ইউনিসের এই কাজ। তখনি জানা গেল প্রায় দেড়শ বছর আগে পুরুষ প্রধান বিজ্ঞানের গবেষণার জগতে নারীর অবদানের কথা।

ইউনিস ফুটে না হয় উনিশ শতকের আমেরিকান নারী। কিন্তু বিশ শতকের যে বিদুষী আমেরিকান নারীর লেখা বই 'সাইলেন্ট স্প্রিং' (১৯৬২) পরিবেশের দূষণ বিষয়ে মানুষকে আরো সতর্ক করেছে, পরিবেশের বিপন্নতা রাখার দায়ে আধুনিক আন্দোলনের পুরোভাগে নেতৃত্ব দিয়ে আমাদের জানের নতুন দিগন্ত খুলে দিয়েছিল, তিনি মেরিন বায়োলজিস্ট র্যাচেল কার্সন (১৯০৭-১৯৬৪)। স্তনের ক্যান্সারে অকাল প্রয়াণ না হলে হয়তো পরিবেশে আপামর জীবকুলের সংরক্ষণের জন্য আরো বহুতর কাজ করতে পারতেন। পেস্টিসাইড ডিডিটি-র লাগাম-ছাড়া ব্যবহার যে অরণ্য ধ্বংস করেছে, পাখির হারিয়েছে তাদের শাঙ্ক স্ত আবাস, সেই তথ্য অনুপম ভাষায় জানিয়েছে তাঁর এই বই। 'কেমিক্যাল ইন্ডাস্ট্রিগুলো তাঁকে ভয় পেয়েছে, ক্রুদ্ধ হয়ে তকমা দিয়েছে 'ওম্যান আউট অফ কন্ট্রোল'। কীট পতঙ্গের আক্রমণ থেকে ফেতের ফসল বাঁচানোর জন্য তিনি দাওয়াই দিয়েছেন জৈব প্রকরণের। র্যাচেল কার্সন পরিবেশ রক্ষা বিষয়ে আন্দোলনের এক জনপ্রিয় নেত্রী।

ঠিক এমনি নেতৃত্ব দিয়েছেন আফ্রিকার কেনিয়ার কন্যা ওয়াঙ্গারি মাথাই (১৯৪০-২০১১)। নাইরোবির জেমো কেনিয়াট্রা এয়ারপোর্টে তাঁর মস্ত বড় হাসি মুখের ছবিটি মানুষকে মনে করিয়ে দেয় আফ্রিকার নোবেল লরিয়েটে এই প্রথমা নারীটি (২০০৪ সালে নোবেল পুরস্কারে সম্মানিত) বেসরকারি ভাবে এক আন্দোলন করেছিলেন, যা 'গ্রীন বেল্ট মুভমেন্ট' নামে পরিচিত। পরিবেশের ভারসাম্য বজায় রাখার জন্য তাঁর লক্ষ ছিল প্রচুর পরিমাণে বৃক্ষ রোপণ। ১৯৭৭ সাল থেকে কেনিয়াতে সমাজের এক্কেবারে নীচুতলা থেকে ওপর মহলের নারী এবং বালিকাদের মাধ্যমে প্রায় ৫১ মিলিয়ন বৃক্ষ রোপণ করেন। এলাকার মানুষকে বোঝান গাছ কাটার, অরণ্য ধ্বংস করার বিপদ। জীবকুলের জীবন বাঁচাতে গাছের বিকল্প নেই। আর পরিবেশের বিপদ নারীদেরই আগে স্পর্শ করে। তাঁর এক ভীষণ প্রিয় বাক্য এই প্রসঙ্গে স্মরণ না করলেই নয়। "The generation that destroys the environment is not the generation that pays the price" সর্বার্থেই সত্য কথন। এক প্রজন্ম কৃত পরিবেশ দূষণের ফলভোগ তো করে পরবর্তী প্রজন্মের মানুষ।

নিবন্ধ শুরু হয়েছিল এক প্রাচীন ভারতীয় কন্যাকে নিয়ে। শেষভাগেও স্মরণ করা যাক আরেক ভারতীয় দুহিতাকে। তার নাম তুলসী গোড়া (১৯৩৮-২০২৪)। উত্তর-কর্ণাটকের পশ্চিমঘাট পর্বতমালার পাদদেশে হম্যান গ্রামে এক দরিদ্র হালাকি উপজাতি পরিবারে জন্ম নেওয়া কন্যা তুলসীর ৮৬ বছরের জীবনে কোনোদিন অক্ষর পরিচয় হয়নি। কিন্তু মাতৃতান্ত্রিক উপজাতির এই নারীটি আজন্ম চিনেছেন অরণ্য, গাছপালা, বীজ, আর অংকুরোদ্গমের খুঁটিনাটি। দীর্ঘদিন ধরে যুক্ত ছিলেন কর্ণাটকের বন দপ্তরের কাজে, প্রায় পঁয়ত্রিশ বছর ধরে দিন মজুর হয়ে, আরো ১৫ বছর স্থায়ী কর্মচারী হয়ে। এই করেই পার করেছেন জীবনের সমস্তটি বসন্ত। একাই রোপণ করেছেন প্রায় এক লাখ গাছ, আবিষ্কার করেছেন প্রায় তিনশটি মেডিসিনাল প্ল্যান্ট, যার সাহায্যে স্থানীয় গ্রামের মানুষের রোগের উপশম ঘটেছে। কর্ণাটকের পরিবেশবিদরা তাঁর নাম দিয়েছেন 'এনসাইক্লোপিডিয়া অফ দ্য ফরেস্ট', আর ২০২১ সালে ভারত সরকারের তরফে পেয়েছেন পদ্মশ্রী উপাধি এই নিরক্ষর পরিবেশ সচেতন নারীটি। আমৃত্যু আশেপাশের মানুষকে চিনিয়ে গেছেন জঙ্গলের গাছপালা, তাদের গুণাগুণ। আর আজীবন বিশ্বাস করেছেন, নারী মাএই প্রকৃতির রক্ষকত্রী।

নিউজ

মার্কিন মুলুকে বাঙালির বর্ষবরণ : নিউ জার্সির উত্তরে অদिति ঘোষ দস্তিদার



বাঙালির বারো মাসে তেরো পার্বণের শুরু নববর্ষ দিয়ে। নতুন বছর, নতুন আশা, নতুন পোশাক। বৈশাখেই আবার কবিগুরু আর বিদ্রোহী কবির জন্মদিন তাই বছরের প্রথম মাসটি জুড়ে বাঙালির উৎসব লেগেই থাকে।

ঋতুচক্রের নিয়মে বৈশাখ আসে এই মার্কিন মুলুকেও। তবে গ্রীষ্মের দাবদাহ নিয়ে নয়, আসে মধুর বসন্তের পরশ ছোঁয়াতে—সব শূন্যতা সব রিজুতা মুছিয়ে নবীন কিশলয়ে আর ফুলে ফুলে চারদিক আলো করে। প্রকৃতির মধুর এই রূপ আর নববর্ষ আমাদের প্রবাসী মনে একাকার হয়ে যায়, আমরা উৎসবে মাতি আনন্দে। শীতের ভারী পোশাক সরিয়ে যত্নে রাখা কাশ্মিরি শালটি গায়ে দিয়ে বাঙালি নারী শাড়ি গয়নায় ঝলমল করে ওঠে। বাঙালি পুরুষও কম যায় না, আলমারি থেকে অনেক দিন পর বেরোয় ধুতি আর পাঞ্জাবি, ফুলবাবুটি সেজে সে চলে উৎসবে!

নববর্ষের দিনটিতে মানে পয়লা বৈশাখে অবশ্য আমাদের বেশিরভাগ বছরই কাজের চাপ থাকে, সপ্তাহের মধ্যে কখন দিন কেটে রাত হয় হিসেব থাকে না। নববর্ষের শুভেচ্ছা প্রীতি ভালবাসা প্রণাম শুধু সোশ্যাল মিডিয়া আর হোয়াটসঅ্যাপ ঘিরেই চলে ওই দিনটিতে। তবে এটুকুতেই কি বাঙালি সন্তুষ্ট থাকতে পারে? নাই বা হল পয়লা বৈশাখ পালন তা বলে বৈশাখে কি অন্য দিন নেই—নেই কি শনি রবিবার?

আছে বৈকি, আর তাই নতুন বছরকে আবাহন করার দিন ঠিক হয়ে যায় মাস দুই তিন আগে থেকেই। শীতের চোখ রান্ধা অগ্রাহ্য করে মাইলের পর মাইল গাড়ি চালিয়ে আমরা গানের রিহার্সাল করি—কাজের পর রাতে নাটকের মহড়া চলে—রাত জেগে লেখা হয় প্রোগ্রামের স্ক্রিপ্ট! সাজ সাজ রব চারদিকে আর তার সঙ্গে আর কী?

সে কি আর বলার অপেক্ষা রাখে?

ভোজনবিলাসি বাঙালির নববর্ষের ভোজ না হলে কি চলে? তাই নতুন বছরে মেনু কার্ড-এ কী কী খাবার যোগ করলে দেশ থেকে অনেক দূরে থেকেও প্রবাসী মানুষগুলো দেশের আদরের পরশ পাবে—সেই চেষ্টা ক্লাবগুলো করে যায় প্রাণপণে।

নিউ জার্সিতে বাঙালির জনসংখ্যা মূলত মধ্য আর দক্ষিণ জার্সিতেই বেশি তবে উত্তরেও নেহাৎ মন্দ নয়!

এই উত্তর জার্সির দুটি ক্লাবের জমজমাট নববর্ষ পালন হলো মে মাসে!

মে মাসের প্রথম শনিবারটিতে বর্ষবরণ পালন হল আজ্ঞা নিউ জার্সি ক্লাবে। এই ক্লাবটি তুলনামূলকভাবে নতুন—২০১৯ সাল থেকে যাত্রা শুরু।

আজ্ঞা নিউ জার্সির বর্ষবরণ অনুষ্ঠানটি নিবেদিত হল বিখ্যাত ব্যক্তিত্ব মনোজ মিত্র এবং তপন সিংহ-এর স্মরণে। সদ্য প্রয়াত নাট্যকার মনোজ মিত্রের 'নরক গুলজার' নাটকটি মঞ্চস্থ করার মাধ্যমে শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করা হল এই বিরাট ব্যক্তিত্বকে।

নাটকটি পরিচালনা করেন চন্দ্রশেখর ঘোষ দস্তিদার। বিখ্যাত চলচ্চিত্র পরিচালক তপন সিংহের জন্মশতবর্ষ এই বছরটিতে। তপন সিংহ শুধুমাত্র চলচ্চিত্র পরিচালকই ছিলেন না তাঁর বেশিরভাগ চলচ্চিত্রের সংগীত পরিচালকও তিনি। সেই সব সিনেমার গানগুলি থেকে কিছু নির্বাচিত গান নিয়েই বিনি সূতোর মালা গাঁথা হল। অনুষ্ঠানটি পরিচালনা করেন সংগ্রামী লাহিড়ী। সঞ্চালনায় ছিলেন অদिति ঘোষ দস্তিদার।

অনুষ্ঠানের শেষে পেট পূজো হলো বাঙালির ঐতিহ্যবাহী রান্না আলুপোস্ত, কেচকি মাছের চচ্চড়ি, চিতলের মুইঠা, পাঁঠার মাংস আর কমলা ভোগ দিয়ে।

মে মাসের তৃতীয় শনিবার অনুষ্ঠিত হল উত্তর জার্সির প্রায় ৩০ বছরের পুরোনো ক্লাব 'আইসিসি' বা 'ইন্ডিয়ান কালচারাল অ্যাসোসিয়েশন'র নববর্ষ অনুষ্ঠান - বৈশাখী। বর্ষবরণে বাচ্চারা মাতৃদিবস উপলক্ষে ফুলের টব সাজায়। অনুষ্ঠানের বিশেষ আকর্ষণ ছিল 'আজ্ঞা নিউ জার্সি' পরিবেশিত নাটক 'কমলাকান্তের জবানবন্দী' সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের 'কমলাকান্তের দপ্তর' থেকে কিছু অংশ নিয়ে নাটকটি পরিবেশিত হয়। এই নাটকটিরও নির্দেশনা চন্দ্রশেখর ঘোষ দস্তিদারের। অনুষ্ঠানের পরবর্তী আকর্ষণ ছিল সঙ্গীত শিল্পী মালদা চক্রবর্তীর গান। পুরোনো নতুন গানে গানে সুরে সুরে বৈশাখী সন্ধ্যা মাতালেন মালদা।

পরিশেষে বাঙালির প্রিয় মাছ ভাত আর তার সঙ্গে আলু পোস্ত আর ধোঁকার ডালনা, রাজভোগ, পেট আর মন দুই-ই ভর্তি।

নিউ জার্সির এ বড় সুখের সময়—সবুজের সমারোহ আর উষ্ণ আবহাওয়ায় চারদিকে খুশির ছোঁয়া!

বর্ষবরণ বা বৈশাখী যে নামেই তাকে ডাকা হোক না কেন—প্রবাসী বাঙালির যে উৎসব তরণী বেয়ে চলে বছরভোর, তার শুরু এই নববর্ষ-উৎসব দিয়েই!

নিউজ

আইসিসি-র বৈশাখী উৎসব দিলীপ চক্রবর্তী



নিউ জার্সির আই সি সি-র বৈশাখী উৎসব বছরের দ্বিতীয় উৎসব। প্রথমটি সম্ভবতঃ ছিল সরস্বতী পূজা।

শীতকালের মধ্যশীতের দাপট নিউ জার্সির মানুষের কাছে অজানা নয়। ডিসেম্বরের শেষ থেকে শীতের দাপটে মানুষের গতিবিধি অনেক নিয়ন্ত্রিত হয়ে পড়ে। নিজের বাড়িতেই অনেকটা গৃহবন্দী হয়ে থাকার মত আর কী। এ সময় জীবন অনেক পরিবার কেন্দ্রিক হয়ে যায়, মন বন্ধুবান্ধবের সাথে সাক্ষাৎ করার জন্য ব্যাকুল হয়ে পড়ে। আর তখনই সরস্বতী পূজার সময় এসে যায়, আর তখন আমরা সকলে সবকিছু ছেড়ে মা সরস্বতীর ডাকে সারা দিয়ে আইসিসি-র আঙ্গিনায় হাজির হয়ে যাই।

কিন্তু শীতের শেষে বৈশাখী উৎসবের কথা আলাদা। সবকিছু ছাড়িয়ে আঞ্জাইসিসি-র আঙ্গিনা ভরে উঠে আনন্দের কলতানে। অনেকটা শীতের শেষে ক্ষেতের সর্ষে ফুলের মত, সৌন্দর্য আর আর চোখের বিনোদনের আনন্দে মন ভরিয়ে দেয়। বহুদিন পরে পরিচিত বন্ধুবান্ধবের সুপরিচিত সাদর সম্ভাষণ, আলিঙ্গন আর শুভেচ্ছার শেষ নেই। আর এ আনন্দের বাগানে সুন্দর ও বর্ণময় পোষাকে সজ্জিতা মহিলাগণ ও শিশুরা যেন এ বাগানের সুগন্ধপূর্ণ এক একটি ফুল। বর্ণ আর বৈচিত্র্যে ভরপুর ছিল আইসিসি-র 'বৈশাখী'র উৎসব প্রাঙ্গণ।

বৈশাখীর শুরুতেই দেওয়া হল চা, সিঙ্গারা আর মুড়ি চানাচুড় আর শিশুদের জন্য ছিল ডানকিন ডোনাট এর ডোনাট আর পিৎজা। সৌজন্য আর শুভেচ্ছা বিনিময়ের পর উৎসব শুরু হওয়ার কথা। তবে এবারের উৎসবের কর্ণধার ছিলেন গত ২০২৫-এর ডিসেম্বরের নবনির্বাচিত একজিকিউটিভ কমিটি আর কমিটির প্রেসিডেন্ট শ্রীমতী চৈতালী সিনহা। আর সবকিছুর সামনে ছিলেন আরও দুজন, তাঁদের একজন হলেন কালচারাল সেক্রেটারী অর্ধ চক্রবর্তী আর অপর ব্যক্তি হলেন সোশ্যাল সেক্রেটারী দীপঙ্কর ভট্টাচার্য। এ ধরণের যে কোন অনুষ্ঠানের সাফল্যের চাবিকাঠি থাকে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আর রসনাভূষিত মাপকাঠিতে। অনুষ্ঠানের দায়িত্বে ছিলেন কালচারাল সেক্রেটারী শ্রী অর্ধ চক্রবর্তী আর রসনাভূষিত উপাদান যুগিয়েছেন সোশ্যাল সেক্রেটারী শ্রী দীপঙ্কর ভট্টাচার্য।

আইসিসি মানুষের জীবনের নিরাপত্তা অর্জন করার জন্য New York Life Insurance-এর এজেন্টের ব্যবস্থা করেছিল। পরিবারের নিরাপত্তার জন্য ওদের কাছেই আপনি জীবনবীমা ক্রয় করার সুযোগ পেয়েছিলেন। শুধু বীমাই নয়, মহিলাদের সুন্দর করে তোলার প্রয়াসের কোন খামতি ছিল না। আইসিসি মহিলাদের সৌন্দর্য বৃদ্ধির জন্য শাড়ির স্টলের ব্যবস্থাও করেছিল।

এবার আসি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের কথায়। প্রেসিডেন্ট চৈতালী উপস্থিত দর্শকদের সম্বর্ধনা ও অভিনন্দন জানিয়ে অনুষ্ঠান শুরু করেন। তারপর কালচারাল সেক্রেটারী অর্ধ অনুষ্ঠান নিয়ে বলেন, স্থানীয় ও আইসিসির

সভারাই এ অনুষ্ঠানের শিল্পী। আপনাদের উৎসাহ পেলে ভবিষ্যতে ওরা আরও ভালো অনুষ্ঠান করবে। মৃদুল পাল অর্ধেকে পরিচালনায় সহযোগিতা করেন। তবে অনুষ্ঠানের সঞ্চালনা করেন শুভা চক্রবর্তী। অনুষ্ঠানের প্রথমটি শুরু করেন শ্রী দিলীপ চক্রবর্তী, প্রথমেই তিনি মাতৃদিবস উপলক্ষ্যে সকল মায়ের অভিনন্দন ও শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেন। তারপর তাঁর স্বরচিত দুটি কবিতা আবৃত্তি করেন। একটির নাম 'কচ্ছপের বিলাপ' আর অপরটির নাম 'নারী—পবিত্রতার প্রতীক' কবিতা দুটি উপস্থিত দর্শকদের প্রশংসা অর্জন করেছে। তারপর কিশোরী অনুষ্কা চৌধুরী তাঁর নৃত্য পরিবেশন করেন। তাঁর নৃত্য ছন্দ, তাল ও ভাব প্রকাশের মাধ্যমে সকলের হৃদয় জয় করে নেয়। আগামীতে নৃত্যের আঞ্জাইসিসি ওকে আরও সুনিপুণ ভূমিকায় দেখতে পাবো বলে আশা রাখি। ছোট্ট শিল্পীদের ব্যান্ড 'আবহ' খুব ভাল করেছে। ক্ষুদ্রে শিল্পীদের নাম—অর্চিমান ও রেয়ানা। ওদের প্রতিভার বিকাশ হোক, কামনা করি। এর পর মঞ্চস্থ হয় প্রধান আকর্ষণ নাটক 'কমলাকান্তের জবানবন্দী' বঙ্কিমচন্দ্রের 'কমলাকান্তের দপ্তর' অবলম্বন করে এ নাটকের নাট্যরূপ দেন শ্রী অদিতি ঘোষদত্তিদার। নাটকের সংলাপ ও অভিনয় সকলকে মুগ্ধ করেছে। বিশেষ করে কমলাকান্তের অনবদ্য ও দক্ষ অভিনয় উপস্থিত সকলের হৃদয় জয় করে নিয়েছে। কমলাকান্তের ভূমিকায় অভিনয় করেছেন শ্রী চন্দ্রশেখর ঘোষদত্তিদার। অন্যান্য অভিনেতাদের অভিনয়ও ছিল অতি উচ্চ মানের। অন্যান্য চরিত্রের অভিনয়ে অংশগ্রহণ করেন, অদিতি, শুভসদ্ব, মিলিপি, শৌভিক, শুভেন্দু, জয়ন্ত, স্বত্বিক ও দেবজ্যোতি। নাটকটি পরিচালনা করেন শ্রী চন্দ্রশেখর ঘোষদত্তিদার।

পরের অনুষ্ঠান পরিবেশন করেন 'মালঞ্চ চক্রবর্তী ও সুর' গ্রুপ। নতুন ও পুরোনো দিনের গান পরিবেশন করেন ওরা। ওরা প্রাফেশনাল শিল্পী, ওদের সুরনেপুণ্য বৈশাখীর উৎসবকে সঙ্গীতের পরিবেশনের অন্য এক উচ্চমাাত্রায় উত্তরণ করেছিল। শিল্পীরা ছিলেন—কণ্ঠে শ্রী মালঞ্চ চক্রবর্তী, কিবোর্ডে শ্রী সত্যজিৎ ভট্টাচার্য, তবলায় শ্রী অমিত দাস ও গীটারে শ্রী রঞ্জন চৌধুরী।

যার শেষ ভাল, তার সব ভাল। হ্যাঁ, ঠিক তেমনটাই হয়েছে। সোশ্যাল সেক্রেটারী তাঁর বুলি থেকে সকলের জন্য অতি সুস্বাদু খাবার পরিবেশন করে সকলকে বিদায় জানালেন। অর্থাৎ 'টেকহোম' খাবারের প্যাকেট দিয়ে জানালেন, বাড়িতে নিজের ডাইনিং টেবিলে বসে আইসিসির দেওয়া ডিনার গ্লেঞ্জ করুন। আর আমরা সেটাই করেছিলাম, আমাদের বাড়িতে ডিনারে ওদের দেওয়া সুস্বাদু খাবার খেয়েছিলাম।

মেনু ছিল—ডাল, শোকার ডালনা, চিকেন কারী, একটা ভাজা, চাটনী ও মিষ্টি। ভাবলে এখনও রসনা সিক্ত হয়ে উঠে, এমনই ছিল সুস্বাদু।

এক কথায়—আইসিসির নতুন প্রেসিডেন্ট শ্রীমতী চৈতালী ও একজিকিউটিভ কমিটি আমাদের একটি সুন্দর 'বৈশাখী' উপহার দিয়েছেন আজকের এ সন্ধ্যায়।

Feature

'Heart Lamp' makes us proud

Ashoke Basu



What a joyous occasion to celebrate for us Indians! Yes, an Indian has won the International Booker this year, 2025 again after the year 2022. Every Indian should be proud of this news.

What is an International Booker prize? Let us know the breakdown of the prize along with the criteria :

- 1) It is an international literary award given annually to a single novel or a collection of short stories.
- 2) The works must be translated from another language into English.
- 3) The translated works must be published in the United Kingdom or Ireland.
- 4) The works must be original and created by a living author.
- 5) The works must be first published within a specific span of time : e.g., 1.4.2024 to 31.5.25.
- 6) The concerned works must be published by a UK or an Ireland-based publishing company.

There are three stages of selection :

- 1) The preparation of long-list comprising a baker dozen or 13 books in March of the concerned year.
- 2) The preparation of short list of six books in April.
- 3) The announcement occurs in May.

The judges are erudite, competent persons hailing from different spectrum of intellectual domain.

The five judges ware :

- 1) Max Porter, celebrated author, the chairperson of the judges
- 2) Caleb Femi; filmmaker
- 3) Sana Goyal, publishing director of Wasafiri
- 4) Berth Orton, singer-songwriter
- 5) Anton Hur, author and translator

The team read 154 books before they reached the final selection.

Other five short listed books were :

- 1) On the Calculation of Volume 1 by Solvej Balle, translated from Danish by Barbara J. Haveland
- 2) Small Boat by Vincent Delecroix, translated from French by Helen Stevenson
- 3) Under the Eye of the Big Bird by Hiromi Kawakami, translated from Japanese by Asa Yonda
- 4) Perfection by Vincenzo Latronico, translated from Italian by Sophie Hughes
- 5) A Leopard Skin Hat by Anne Serre, translated from French by Mark Hutchinson.

Max Porter, the chair called the short list titles "mind-expanding books," which he deemed as "a vehicle for pressing and surprising conversation about humanity."

Who is Banu Mustaq?

She was born on April 3,1948, in Hassan, Karnataka. The 77-year old Banu Mustaq has so far written 65 stories in four languages : Kannada, Urdu, Arabic and Dhakni. Besides, she published a novel, several essays and works of poetry. She got two top literary prizes : Karnataka Sahitya Academy Award and Daana Chintamani Attimabbe Award. Besides being an acclaimed author, she is a social activist, journalist, lawyer and a politician. She worked as a journo at the tabloid, Lankesh Patrike, edited by the poet and author P. Lankesh, the father of slain journalist Gauri Lankesh.

As for her political career, Banu Mustaq served two consecutive terms as an elected council member of Hassan City Municipal Council. In the decade of 1980, she got herself actively associated with the Bandaya movement within Karnataka literature which fought for the establishment of legitimate right of the oppressed Muslims and Dalits. Naturally, her literary products have tried to capture the entire gamut of social and economic justice of marginalized voices. In 2000, a fatwa issued against her for her championing muslim women's right to offer prayers in mosque failed to diminish her spirit to do good social works related to oppressed marginalized muslim and dalit classes.

'Heart Lamp' written during 1990 to 2023, is a collection of 12 stories which tells the tales of Muslim and Dalit women. 'My stories are about women—how religion, society and politics demand unquestioning obedience from them, and in doing so, inflict inhuman cruelty upon them, turning them into mere subordinates, "she said in an interview. In her prize acceptance speech on May 20, at the Tate Modern Gallery in London, Banu Mustaq said: "This is more than a personal achievement— it is affirmation that we, as individuals and as a global community, can thrive when we embrace diversity, celebrate our differences and uplift one another."

Who is Deepa Bhashthi?

She was born in 1983 at Madikeri, in the southern state of Karnataka. She is a writer and translator. She also writes in several magazines, national and international. It is heartening to note, an English translation of Banu Mustaq's short story collection, "Haseena and other stories" by Deepa Bhashthi won the English PEN Translation Award in 2024.

The chairperson of the International Booker prize judges, Max Porter said:

"Heart Lamp is something genuinely new for English readers. A radical translation which ruffles languages to create new textures in a plurality of Englishes. It challenges and expands our understanding of translation."

Max Porter also said that Deepa Bhashthi's opposite approach filled Heart Lamp with Indian expression which gave the book "an extraordinary vibrancy."

Deepa Bhashthi expressed her hope that this International Booker prize would endanger "Greater interest in reading, writing and translating more from and into....the marginal languages we have in South Asia."

The Indian duo shared the 50,000 pound prize money into

equal parts. Before this, in 2022, Geetanjali Shree's 'Tomb of Sand' translated from Hindi to English by an American author Daisy Rockwell had the honour of becoming the first work written in an Indian language to grab the International Booker prize. It may be mentioned with relevance that Perumal Murugan's novel 'Pyre', translated from Tamil by Aniruddhan Vasudevan, was longlisted for the International Booker prize 2023.

This marvellous incidence has three firsts in its bag :

- 1) Heart Lamp is the first collection of short stories to have bagged the International Booker prize.

- 2) Banu Mustaq has become the first writer in Kannada language to grab this coveted honour.
- 3) Deepa Bhashti is the first Indian translator to win this accolade.

Heart Lamp success gives a lesson to those who take pleasure in linguistic chauvinism or demanding the forceful imposition of national language on other regional tongues. "India offers unity in diversity", is not a cliché, rather it is still our civilisational strength which has been proved time and again, much to the chagrins of parochial language manipulators.

Health

Golden Goodness

Why Ghee Is a Great Source of Healthy Fat



Gentle on the Gut

For people with lactose intolerance or sensitivity to dairy, ghee is often a safer alternative. During the clarification process, milk solids, including lactose and casein, are removed. This leaves behind a nearly pure fat that's easier on the digestive system. Additionally, ghee contains butyrate—a short-chain fatty acid known to support gut health and reduce inflammation.

Fuel for Body and Brain

Ghee is a concentrated source of saturated fat, which has long been misunderstood in the world of nutrition. While excessive intake of any fat isn't advisable, moderate consumption of saturated fats like those in ghee can actually support hormone production, provide long-lasting energy, and nourish brain function. It also contains short and medium chain fatty acids, which are quickly metabolized and can serve as a rapid energy source.

Tradition Meets Modern Science

Beyond its nutritional profile, ghee holds deep cultural and medicinal value. In Ayurveda, it's revered for its healing properties, used not only in cooking but also in therapeutic practices. This traditional wisdom is now supported by modern research pointing to its anti-inflammatory and gut-friendly benefits.

The Flip Side : Moderation is Key

Like any fat, ghee is calorie-dense, with about 120 calories per tablespoon. Overindulging can contribute to weight gain and, in some cases, elevate cholesterol levels. It's also worth noting that while ghee offers many benefits, it doesn't provide the full range of fats your body needs—such as the omega-3s found in fish or flaxseed oil. A balanced approach is essential.

Final Thoughts

Ghee isn't just an old-fashioned cooking fat—it's a versatile, nutrient-rich option that fits beautifully into both traditional and modern diets. Its health benefits, culinary strengths, and cultural roots make it a standout among fats. As long as it's consumed mindfully and as part of a diverse diet, ghee can absolutely be a golden addition to your pantry.

Supriya Dey

In a world where dietary trends shift like the seasons, ghee has stood the test of time. Known as liquid gold in Indian kitchens, this clarified butter has not only been a staple in South Asian cuisine for centuries but has also earned a place in modern health-conscious diets. So, what makes ghee such a good source of fat, and why is it worth considering as part of a balanced lifestyle?

Packed with Nutrients That Matter

One of the biggest nutritional wins for ghee is its richness in fat-soluble vitamins—A, D, E, and K. These vitamins are essential for everything from maintaining healthy vision and bones to supporting immune function and blood clotting. Because these nutrients require fat to be absorbed properly, ghee acts as the perfect delivery vehicle.

High Heat, No Harm

Ghee's high smoke point, around 450°F (232°C), sets it apart from many other cooking oils. When oils are heated beyond their smoke point, they can break down and form harmful free radicals. Ghee holds its integrity under high heat, making it ideal for frying, sautéing, or roasting without the risk of turning your meal into a chemical cocktail.

কুইজ-৮

সঞ্জীবকুমার দে

পশ্চিমবঙ্গ, ভারত

- ১) সদ্য সমাপ্ত ২০২৫ আই.পি.এল. ক্রিকেটে সবচেয়ে বেশি উইকেট দখল করেছেন কোন খেলোয়াড়? কতগুলি ম্যাচ খেলে কত উইকেট পেয়েছেন তিনি? কোন দলের হয়ে খেলেছেন এই বছর?
- ২) ওই একই টুর্নামেন্টে সবচেয়ে বেশি রান সংগ্রাহক ব্যাটসম্যান কে? কতগুলি ম্যাচ খেলে কত রান করেছেন তিনি? কোন দলের খেলোয়াড় ছিলেন?
- ৩) এই টুর্নামেন্টে এই বছর সবচেয়ে বেশি ক্যাচ নেওয়ার কৃতিত্ব কার? তিনি কোন দলের হয়ে খেলেছেন?
- ৪) 'তিতাস একটি নদীর নাম' বিখ্যাত এই বাংলা উপন্যাসের রচয়িতা কে? এই তিতাস নদী কোথায় অবস্থিত? পরবর্তী সময়ে এই উপন্যাস অবলম্বনে যে চলচ্চিত্র নির্মিত হয় তার পরিচালকের নাম কি?
- ৫) জাপানের জাতীয় ফল কি? এর বৈজ্ঞানিক নাম কি?
- ৬) কারাকোরাম গিরিপথ কোন দুটি দেশের সীমা মধ্যবর্তী অঞ্চলে অবস্থিত?
- ৭) পৃথিবী বিখ্যাত বিপুল জনপ্রিয় দুটি কমিক্স চরিত্র ফ্যান্টম ও ম্যানড্রেক দুটিরই সৃষ্টিকর্তা এই আমেরিকান লেখক। তাঁর নাম কি? এই চরিত্র দুটির মধ্যে কোন চরিত্র আগে আবির্ভূত হয়? কোনটি পরে? এই লেখকের জীবনাবসান ঘটে কবে?
- ৮) সবচেয়ে হালকা তরল ধাতু ও সবচেয়ে ভারি তরল ধাতু কি?
- ৯) জুন মাসের নামকরণ কোন রোমান দেবীর নামের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে রাখা হয়েছে?
- ১০) জৈন ধর্মের প্রথম তীর্থঙ্করের নাম কি? এই ধর্মের আদর্শ বিস্তারে মোট কতজন তীর্থঙ্করের উল্লেখ আছে? সর্বশেষ তীর্থঙ্কর কে?

কুইজের উত্তর



১) প্রসাদ কৃষ্ণা, ১৫টি ম্যাচে ২৫ উইকেট, গুজরাট টাইটান্স।



২) সাই সুদর্শন, ১৫টি ম্যাচে ৭৫৯ রান, গুজরাট টাইটান্স।



৩) সিমরন অডিলন হেটমায়ার, ১৪টি ম্যাচে ১৩টি ক্যাচ, রাজস্থান রয়্যালস।



৪) অদ্বৈত মল্লবর্মণ, বর্তমান বাংলাদেশের ব্রাহ্মণবাড়িয়া জেলায়, এটি মেঘনা নদীর একটি শাখানদী, ঋত্বিক ঘটক।



৫) পার্সিমিন, ডাইয়োস্পাইরস কাকি।



৬) ভারতের লাদাখ ও চীনের জিনজিয়াং প্রদেশের মধ্যবর্তী অঞ্চলে।



৭) লী ফক, ম্যানড্রেক আগে, ১৯৩৪ সালের মে মাসে। ফ্যান্টম ১৯৩৬ সালের ফেব্রুয়ারিতে। ১৩ মার্চ ১৯৯৯-এ।



৮) গ্যালিয়াম, স্নাত্ত্বিক তাপমাত্রায় মার্কারি কিন্তু অধিক তাপমাত্রায় অসমিয়াম।



৯) দেবী জুনো, যিনি উর্বরতার প্রতীক।



১০) ঋষভনাথ, ২৪ জন, মহাবীর।